

5.5 NIVEL 1: Desarrollos de las Prácticas Artísticas		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Seminarios		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	12	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Seminarios de teoría y crítica I		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Seminarios de teoría y crítica II		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL

Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
Lenguas en las que se imparte		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Una vez concluida la materia el estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Será capaz de relacionar conceptos y problemas del pensamiento artístico contemporáneo con su propia práctica. 2. Será capaz de reconocer los conceptos y problemas implícitos en su propia práctica artística. 3. Habrá adquirido conocimientos sobre problemas complejos relacionados con la práctica artística contemporánea. 4. Habrá adquirido conocimientos sobre la historia de las artes contemporáneas. 5. Habrá adquirido conocimientos sobre la teoría del arte y la estética contemporáneas. 6. Habrá adquirido competencias para debatir y argumentar en público sobre problemas complejos relacionados con el pensamiento y la práctica artística. 7. Habrá adquirido competencias para formular por escrito problemas complejos relacionados con el pensamiento y la práctica artística. 8. Habrá adquirido competencias de aprendizaje mediante métodos de participación y trabajo colectivo. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>El formato de la Materia será el de seminario, y las sesiones se basarán en dos tipos de materiales: 1) textos, imágenes, películas, conceptos, propuestos para su lectura, visionado y debate por parte del profesor, 2) materiales preparados por los estudiantes relacionados con preocupaciones surgidas de su propia práctica. La responsabilidad en la ordenación de los contenidos será compartida entre el profesor y los estudiantes, de modo que el programa pueda ser equilibrado a lo largo del curso, constituyendo un marco teórico flexible y que puede ir variando la intensidad con que se tratan ciertos temas en función de las preocupaciones específicas que se planteen en cada curso. Los contenidos que recogen las asignaturas que conforman la Materia son los siguientes:</p> <p>Seminarios I: La estructura de esta asignatura será la de un grupo de lectura. Los estudiantes deberán abordar problemas y conceptos propios de la práctica artística contemporánea a partir de la lectura de textos y el visionado de materiales específicos. En la primera parte del curso el profesor propondrá una serie de temas a tratar y materiales a visionar o comentar. En la segunda parte del curso, tales temas y materiales estarán condicionados por las inquietudes y debates surgidos en las primeras semanas. Se propondrán los siguientes ejes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El arte según las artistas: discursos y cartografías 2. La expansión de los medios artísticos 3. La practica artística como espacio de experiencia <p>Seminarios II: La estructura de esta asignatura es similar a la de Seminarios I. Pero en este caso, dado que los estudiantes ya habrán definido sus TFM, la elección de temas y textos a comentar estará vinculada a esos TFM. Se abordarán en cualquier caso los siguientes ejes temáticos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Debates sobre la autonomía de las practicas artísticas contemporáneas 2. Imaginarios culturales: el arte como sismógrafo y como herramienta. 3. Implicaciones éticas y políticas de la práctica artística contemporánea. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
JUSTIFICACIÓN DE LA MATERIA		

La materia Seminarios ofrece un contexto de reflexión y problematización en relación a las prácticas artísticas de los estudiantes.

OBSERVACIONES

La metodología de este materia está basada en el trabajo autónomo del estudiante orientado por un profesor-tutor, centrada en la figura del estudiante como elemento clave del proceso de formación y con una participación del profesor-tutor como dinamizador y orientador de dicho proceso de aprendizaje.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

G1 - Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al ámbito del arte y la cultura.

G2 - Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y artísticos propuestos.

G4 - Utilizar recursos que permitan la indagación y el cuestionamiento crítico y/o metodologías creativas, demostrando iniciativa y capacidad en la gestión de documentos de interés para el desempeño de la práctica artística o de la industria cultural.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

T1 - Comunicación oral y escrita en la lengua propia

T2 - Conocimiento de una lengua extranjera

T4 - Compromiso ético

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

E2 - Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.

E7 - Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.

E8 - Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte.

E9 - Capacidad para aplicar diversos modelos de análisis al comentario y crítica de obras de arte.

E13 - Desarrollar planteamientos innovadores y enfoques alternativos en la generación de propuestas artísticas, aplicando métodos heurísticos y de experimentación.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Talleres/Seminarios	55	100
Documentación, preparación y/o resolución de trabajos prácticos y teóricos.	90	0
Lecturas y preparación de materiales para el debate	90	0
Presentaciones y debates	50	100
Asistencia a conferencias; participación en talleres o seminarios de artistas y de profesores invitados	15	100

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Método expositivo/Lección magistral

Prácticas guiadas en taller-seminario

Trabajo colectivo en el aula: debate a partir de propuestas de los estudiantes

Trabajo dirigido o tutorizado

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
-----------------------	--------------------	--------------------

Valoración de la participación con aprovechamiento del estudiante en el aula, talleres, seminarios y conferencias programados para la formación del estudiante	0.0	30.0
Elaboración de trabajos	0.0	10.0
Presentación y defensa de trabajos	0.0	30.0
Evaluación global/final del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos	0.0	30.0
NIVEL 2: Procesos y Proyectos		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	24	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	9	9
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Procesos de creación		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	9	Anual
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
		9
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	

No	No	
NIVEL 3: Prácticas artísticas en la esfera pública		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	9	Anual
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
		9
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Laboratorio de creación		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Una vez concluida la materia el estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Será capaz de plantear proyectos de naturaleza artística o relacionados con la misma a partir de una propuesta personal. 2. Será capaz de planificar su trabajo, interrelacionar ideas, fijar objetivos, realizar trabajo de campo y recopilar y analizar información procedente de diversas fuentes. 3. Será capaz de concretar los proyectos que se plantee generando una obra propia, ya sea de forma individual o en grupo. 4. Será capaz de reflexionar de manera crítica acerca de su propia obra y de articular verbalmente o por escrito la propuesta que potencialmente subyazca en la misma. 5. Conocerá los términos con los que se han venido manteniendo los discursos artísticos más relevantes y será capaz de referenciar su obra en el contexto artístico, estableciendo las conclusiones oportunas. 6. Habrá aprendido métodos de trabajo en grupo a través de la participación en prácticas colectivas y debates. 		

7. Estará facultado para articular medios artísticos dispares así como materiales, imágenes, conceptos y modos de diversa índole y condición en una producción propia.
8. Será capaz de argumentar sobre la problemática de las prácticas artísticas contemporáneas
9. Sabrá utilizar los recursos necesarios para contextualizar, justificar y defender la propia obra ante público tanto especializado como no especializado.
10. Habrá adquirido el grado de autonomía necesaria para desarrollar convenientemente prácticas de naturaleza artística, individual o colectivamente, con un grado de profesionalidad.
11. Tendrá la capacidad de realizar trabajos o proyectos relacionados con las prácticas artísticas.

5.5.1.3 CONTENIDOS

La Materia **Procesos y proyectos** está concebida para iniciar al estudiante en metodologías avanzadas relativas a la práctica artística, de utilidad tanto para los distintos desarrollos del título como para una adecuada realización del Trabajo Fin de Grado.

Los contenidos de las asignaturas que conforman la materia consisten en los siguientes:

Prácticas artísticas en la esfera pública

La asignatura resulta por definición una asignatura híbrida, versátil e interdisciplinar, constituyendo un primer acercamiento del alumnado a un tipo de práctica artística fundamental para la comprensión del arte actual, que sitúa a las y los creadores en un ámbito de trabajo abierto en el que tanto los procesos y contextos de creación como el posicionamiento personal del creador y las condiciones de recepción de la propuesta juegan un papel de gran relevancia. Desde el cambio paradigmático en la comprensión del contexto donde vienen a intervenir los/as artistas a las actuales situaciones culturales y sociales, los estudiantes profundizarán en los conceptos relacionados con lo público y lo privado. Las nociones del campo expandido servirán como motivadoras para analizar y repensar la ciudad contemporánea y las producciones de arte contextual.

Procesos de la creación: Se trata de la asignatura base de 3º de grado que articula el resto de asignaturas prácticas del curso con los contenidos y competencias desarrollados en las asignaturas de carácter teórico. De este modo, la asignatura dota al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar, de manera que puedan desarrollar su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios culturales.

Laboratorio de creación: La asignatura, situada en el cuarto curso, profundiza en el mismo sentido que la asignatura de *Procesos de la creación*, dotando a los estudiantes de unas metodologías eficaces y basadas en la capacidad autocrítica que les permitan afrontar con suficientes garantías de éxito el proyecto artístico que supone el Trabajo Fin de Grado.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

JUSTIFICACIÓN DE LA MATERIA

La Materia *Procesos y proyectos*, conformada por tres asignaturas obligatorias tiene un doble sentido en el programa formativo del Título: de un lado, articula la optatividad de los cursos 3º y 4º, dotando de una mayor transversalidad al Grado gracias al marcado carácter interdisciplinar de sus asignaturas, del otro, sus contenidos y desarrollos metodológicos están orientados a facilitar el desarrollo del TFG.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

G1 - Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al ámbito del arte y la cultura.

G2 - Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y artísticos propuestos.

G4 - Utilizar recursos que permitan la indagación y el cuestionamiento crítico y/o metodologías creativas, demostrando iniciativa y capacidad en la gestión de documentos de interés para el desempeño de la práctica artística o de la industria cultural.

G5 - Capacidad para participar en equipos de trabajo orientados al ámbito de la creación artística y a la gestión cultural.

G6 - Capacidad de relacionar materiales y conceptos de origen diverso para el desarrollo de proyectos artísticos o culturales.

G7 - Capacidad de desarrollar una metodología de trabajo propia que permita la experimentalidad característica de la práctica artística.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

T4 - Compromiso ético

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

E1 - Conocimiento de las metodologías de experimentación propias de la práctica artística.		
E2 - Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.		
E3 - Conocimiento del vocabulario y de los conceptos de uso común en las diversas disciplinas artísticas.		
E4 - Conocimiento de los diversos medios artísticos y sus métodos de producción.		
E10 - Plantear y desarrollar convenientemente producciones artísticas, empleando estrategias de elaboración eficaces y con aportaciones creativas propias y de calidad.		
E11 - Sintetizar propuestas que supongan una aportación de interés, surgidas de la observación del entorno a través del pensamiento crítico, concretándolas en creaciones artísticas.		
E12 - Capacidad de reflexión y de crítica hacia la producción propia, contextualizándola mediante la comprensión y valoración de los discursos artísticos.		
E13 - Desarrollar planteamientos innovadores y enfoques alternativos en la generación de propuestas artísticas, aplicando métodos heurísticos y de experimentación.		
E14 - Capacidad en el empleo de los medios correspondientes a las distintas disciplinas artísticas.		
E15 - Resolver eficazmente los problemas derivados inherentemente del proceso de la experimentación artística, articulando resultados mediante estrategias técnicas y conceptuales.		
E16 - Estar habilitado para el desarrollo de técnicas y medios artísticos propios, así como para articular técnicas y lenguajes diversos en la producción.		
E17 - Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Enseñanza presencial (Teoría)	40	100
Enseñanza presencial (Prácticas)	40	100
Talleres/Seminarios	94	100
Documentación, preparación y/o resolución de trabajos prácticos y teóricos.	320	0
Lecturas y preparación de materiales para el debate	40	0
Presentaciones y debates	40	100
Asistencia a conferencias; participación en talleres o seminarios de artistas y de profesores invitados	26	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Método expositivo/Lección magistral		
Prácticas guiadas en taller-seminario		
Trabajo colectivo en el aula: debate a partir de propuestas de los estudiantes		
Trabajo dirigido o tutorizado		
Laboratorio: muestra de aplicación y conocimientos técnicos y teóricos		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Valoración de la participación con aprovechamiento del estudiante en el aula, talleres, seminarios y conferencias programados para la formación del estudiante	0.0	30.0
Pruebas de progreso del nivel adquirido en la utilización de medios y métodos, así como de recursos teóricos y conceptuales	0.0	10.0

Evaluación continua a través del seguimiento de los trabajos teóricos y prácticos propuestos en el aula-taller	0.0	10.0
Presentación y defensa de trabajos	0.0	10.0
Evaluación global/final del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos	0.0	30.0
Exposiciones de trabajos en grupo	0.0	10.0
NIVEL 2: Desarrollos en Artes Plásticas		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	60	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	18	12
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
18	12	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
Mención en Proyectos en Artes Plásticas		
NIVEL 3: Taller de dibujo		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS

No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
Mención en Proyectos en Artes Plásticas		
NIVEL 3: Taller de grabado		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
Mención en Proyectos en Artes Plásticas		
NIVEL 3: Taller de escultura I		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No

FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
Mención en Proyectos en Artes Plásticas		
NIVEL 3: Taller de pintura I		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
Mención en Proyectos en Artes Plásticas		
NIVEL 3: Taller de pintura II		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No

No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
Mención en Proyectos en Artes Plásticas		
NIVEL 3: Prácticas conceptuales		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
Mención en Proyectos en Artes Plásticas		
NIVEL 3: Taller de creación I		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No

ITALIANO		OTRAS	
No		No	
LISTADO DE MENCIONES			
Mención en Proyectos en Artes Plásticas			
NIVEL 3: Taller de creación II			
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3			
CARÁCTER		ECTS ASIGNATURA	
Optativa		6	
DESPLIEGUE TEMPORAL			
ECTS Semestral 1		ECTS Semestral 2	
ECTS Semestral 4		ECTS Semestral 5	
ECTS Semestral 7		ECTS Semestral 8	
		6	
ECTS Semestral 10		ECTS Semestral 11	
		ECTS Semestral 12	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE			
CASTELLANO		CATALÁN	
Sí		No	
GALLEGO		VALENCIANO	
No		No	
FRANCÉS		ALEMÁN	
No		No	
ITALIANO		OTRAS	
No		No	
LISTADO DE MENCIONES			
Mención en Proyectos en Artes Plásticas			
NIVEL 3: Taller de escultura II			
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3			
CARÁCTER		ECTS ASIGNATURA	
Optativa		6	
DESPLIEGUE TEMPORAL			
ECTS Semestral 1		ECTS Semestral 2	
ECTS Semestral 4		ECTS Semestral 5	
ECTS Semestral 7		ECTS Semestral 8	
6			
ECTS Semestral 10		ECTS Semestral 11	
		ECTS Semestral 12	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE			
CASTELLANO		CATALÁN	
Sí		No	
GALLEGO		VALENCIANO	
No		No	
FRANCÉS		ALEMÁN	
No		No	
ITALIANO		OTRAS	

No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
Mención en Proyectos en Artes Plásticas		
NIVEL 3: Intervenciones escultóricas		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
Mención en Proyectos en Artes Plásticas		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>El estudiante, tras superar las asignaturas de la materia,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Será capaz de planificar su trabajo, interrelacionar ideas, fijar objetivos, realizar trabajo de campo y recopilar y tratar información procedente de diversas fuentes. 2. Será capaz de reflexionar de manera crítica acerca de su propia obra y de articular el enunciado que potencialmente se encuentre en la misma. 3. Conocerá los términos con los que se han venido manteniendo los discursos artísticos más relevantes y será capaz de referenciar su obra en el contexto artístico, estableciendo las conclusiones oportunas. 4. Habrá aprendido métodos de trabajo en grupo a través de la participación en prácticas colectivas y debates. 5. Habrá adquirido destreza en la práctica de la pintura y habilidades en el manejo de sus medios, así como conciencia acerca de las posibilidades que ofrece. 6. Habrá adquirido destreza en la práctica de la escultura y habilidades en el manejo de sus medios, así como conciencia acerca de las posibilidades que ofrece. 7. Habrá adquirido destreza en la práctica del Dibujo y de sus medios de expresión, así como conciencia acerca de las posibilidades que ofrece. 8. Estará facultado para articular medios artísticos dispares así como materiales, imágenes, conceptos y modos de muy diversa índole y condición en una producción propia. 9. Será capaz de argumentar sobre la problemática de las prácticas artísticas contemporáneas, especialmente a la relativa a las artes plásticas. 10. Sabrá utilizar los recursos necesarios para contextualizar, justificar y defender la propia obra ante público tanto especializado como no especializado. 11. Habrá adquirido conocimientos acerca del entorno institucional de las prácticas artísticas ¿asociaciones, galerías, museos, exposiciones, eventos culturales contemporáneos-. 12. Habrá adquirido el grado de autonomía necesaria para desarrollar convenientemente prácticas de naturaleza artística, individual o colectivamente, con un grado de profesionalidad. 13. Poseerá la capacidad de realizar trabajos o proyectos que resulten de interés relacionados con las artes plásticas. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Se relaciona a continuación una breve descripción de los contenidos de las asignaturas que integran la materia:</p> <p>Taller de Dibujo : Los contenidos de la asignatura tienen por objeto desarrollar la capacidad de análisis y síntesis en el ámbito del dibujo en sus diferentes manifestaciones, así como el de sensibilizar la percepción visual y cognoscitiva de los distintos lenguajes plásticos y visuales en la proyección y realización de proyectos artísticos.</p>		

Taller de escultura I: los contenidos de la asignatura están orientados a la adquisición de conocimientos y formación práctica de la escultura a través de la ejecución de un proyecto personal.

Taller de pintura I: los contenidos de la asignatura están orientados a la adquisición de conocimientos y formación práctica de la pintura a través de la ejecución de un proyecto personal, poniendo énfasis en los procedimientos asociados a la idea de *collage* como principal fuente de inteligibilidad.

Taller de pintura II: la asignatura está concebida para dar continuidad a las prácticas desarrolladas en *Taller de pintura I*.

Prácticas conceptuales: La asignatura dota al alumno de los conocimientos indispensables para comprender los procesos creativos y las líneas teóricas del arte contemporáneo, incluida la crítica institucional, así como los necesarios para entender las economías de producción del mundo artístico en el contexto más amplio de la industria cultural.

Taller de creación I: los contenidos de la asignatura están orientados a la adquisición avanzada de conocimientos y formación práctica de la pintura a través de la ejecución de un proyecto personal desde una perspectiva de fuerte transversalidad, invitando al estudiante a que haga uso y apropiación en su trabajo de las configuraciones existentes del imaginario circulante.

Taller de creación II: la asignatura está concebida para dar continuidad a las prácticas desarrolladas en *Taller de creación I*.

Taller de escultura II: los contenidos de la asignatura están orientados a la adquisición de conocimientos y formación práctica de la escultura mediante prácticas relacionadas con la realización de moldes y fundición.

Intervenciones escultóricas: *Se trata de una* asignatura en la que se abordan temas relacionados con la escultura y el entorno, tanto natural como construido, el medio ambiente, la sostenibilidad y el reciclaje.

Taller de grabado: los contenidos de la asignatura están orientados a la adquisición de conocimientos y formación práctica avanzada del grabado calcográfico, litográfico y offset.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

JUSTIFICACIÓN DE LA MATERIA

La materia Desarrollo en artes plásticas completa mediante la práctica, concebida siempre bajo un marco teórico, los conocimientos y métodos relacionados con las distintas disciplinas de las artes plásticas que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo del Grado. El conjunto de las asignaturas que conforman la materia consta de una oferta de 60 créditos ECTS, todos ellos de carácter optativo, que se despliega temporalmente entre los cursos 3º y 4º. Esta materia proporciona al estudiante el perfil adecuado para que pueda comenzar a desenvolverse en un sentido amplio en el ámbito profesional de la creación artística. De este modo, el estudiante egresado estará capacitado para producir obras de arte y concretar proyectos artísticos de interés. El alumno o alumna que supere 42 créditos optativos de esta materia podrá obtener la mención en Proyectos en Artes Plásticas una vez finalice los estudios del Grado.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

G1 - Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al ámbito del arte y la cultura.

G2 - Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y artísticos propuestos.

G4 - Utilizar recursos que permitan la indagación y el cuestionamiento crítico y/o metodologías creativas, demostrando iniciativa y capacidad en la gestión de documentos de interés para el desempeño de la práctica artística o de la industria cultural.

G5 - Capacidad para participar en equipos de trabajo orientados al ámbito de la creación artística y a la gestión cultural.

G6 - Capacidad de relacionar materiales y conceptos de origen diverso para el desarrollo de proyectos artísticos o culturales.

G7 - Capacidad de desarrollar una metodología de trabajo propia que permita la experimentalidad característica de la práctica artística.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

T4 - Compromiso ético

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

E1 - Conocimiento de las metodologías de experimentación propias de la práctica artística.

E2 - Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.

E3 - Conocimiento del vocabulario y de los conceptos de uso común en las diversas disciplinas artísticas.		
E4 - Conocimiento de los diversos medios artísticos y sus métodos de producción.		
E5 - Analizar el funcionamiento del ámbito artístico, identificando los diferentes agentes y conociendo el marco normativo y legal al que están sujetos para integrarse de manera profesional al mismo.		
E6 - Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.		
E10 - Plantear y desarrollar convenientemente producciones artísticas, empleando estrategias de elaboración eficaces y con aportaciones creativas propias y de calidad.		
E11 - Sintetizar propuestas que supongan una aportación de interés, surgidas de la observación del entorno a través del pensamiento crítico, concretándolas en creaciones artísticas.		
E12 - Capacidad de reflexión y de crítica hacia la producción propia, contextualizándola mediante la comprensión y valoración de los discursos artísticos.		
E13 - Desarrollar planteamientos innovadores y enfoques alternativos en la generación de propuestas artísticas, aplicando métodos heurísticos y de experimentación.		
E14 - Capacidad en el empleo de los medios correspondientes a las distintas disciplinas artísticas.		
E15 - Resolver eficazmente los problemas derivados inherentemente del proceso de la experimentación artística, articulando resultados mediante estrategias técnicas y conceptuales.		
E16 - Estar habilitado para el desarrollo de técnicas y medios artísticos propios, así como para articular técnicas y lenguajes diversos en la producción.		
E17 - Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Enseñanza presencial (Teoría)	100	100
Enseñanza presencial (Prácticas)	150	100
Talleres/Seminarios	270	100
Documentación, preparación y/o resolución de trabajos prácticos y teóricos.	850	0
Asistencia a conferencias; participación en talleres o seminarios de artistas y de profesores invitados	50	100
Estudio o preparación de pruebas	50	0
Evaluación formativa	30	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Método expositivo/Lección magistral		
Prácticas guiadas en taller-seminario		
Orientación y asistencia para la evaluación		
Trabajo dirigido o tutorizado		
Laboratorio: muestra de aplicación y conocimientos técnicos y teóricos		
Valoración crítica y justificada de trabajos y pruebas		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Valoración de la participación con aprovechamiento del estudiante en el aula, talleres, seminarios y conferencias programados para la formación del estudiante	0.0	20.0
Pruebas de progreso del nivel adquirido en la utilización de medios y métodos, así como de recursos teóricos y conceptuales	0.0	10.0

Evaluación continua a través del seguimiento de los trabajos teóricos y prácticos propuestos en el aula-taller	0.0	20.0
Elaboración de memorias y portafolios	0.0	10.0
Presentación y defensa de trabajos	0.0	10.0
Evaluación global/final del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos	0.0	30.0
NIVEL 2: Desarrollos en Prácticas Audiovisuales		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	60	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	18	12
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
18	12	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
Mención en Proyectos en Artes Audiovisuales		
NIVEL 3: Iluminación y espacio		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS

No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
Mención en Proyectos en Artes Audiovisuales		
NIVEL 3: Cine experimental		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
Mención en Proyectos en Artes Audiovisuales		
NIVEL 3: Posproducción		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No

FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
Mención en Proyectos en Artes Audiovisuales		
NIVEL 3: Arte sonoro		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
Mención en Proyectos en Artes Audiovisuales		
NIVEL 3: Taller de fotografía		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No

No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
Mención en Proyectos en Artes Audiovisuales		
NIVEL 3: Historia del cine		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
Mención en Proyectos en Artes Audiovisuales		
NIVEL 3: Dirección de arte		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No

ITALIANO		OTRAS	
No		No	
LISTADO DE MENCIONES			
Mención en Proyectos en Artes Audiovisuales			
NIVEL 3: Taller de cinematografía			
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3			
CARÁCTER		ECTS ASIGNATURA	
Optativa		6	
DESPLIEGUE TEMPORAL			
ECTS Semestral 1		ECTS Semestral 2	
ECTS Semestral 4		ECTS Semestral 5	
ECTS Semestral 7		ECTS Semestral 8	
		6	
ECTS Semestral 10		ECTS Semestral 11	
		ECTS Semestral 12	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE			
CASTELLANO		CATALÁN	
Sí		No	
GALLEGO		VALENCIANO	
No		No	
FRANCÉS		ALEMÁN	
No		No	
ITALIANO		OTRAS	
No		No	
LISTADO DE MENCIONES			
Mención en Proyectos en Artes Audiovisuales			
NIVEL 3: Taller de arte de acción			
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3			
CARÁCTER		ECTS ASIGNATURA	
Optativa		6	
DESPLIEGUE TEMPORAL			
ECTS Semestral 1		ECTS Semestral 2	
ECTS Semestral 4		ECTS Semestral 5	
ECTS Semestral 7		ECTS Semestral 8	
		6	
ECTS Semestral 10		ECTS Semestral 11	
		ECTS Semestral 12	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE			
CASTELLANO		CATALÁN	
Sí		No	
GALLEGO		VALENCIANO	
No		No	
FRANCÉS		ALEMÁN	
No		No	
ITALIANO		OTRAS	

No	No
LISTADO DE MENCIONES	
Mención en Proyectos en Artes Audiovisuales	
NIVEL 3: Historia de la fotografía	
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3	
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA
Optativa	6
DESPLIEGUE TEMPORAL	
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8
6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE	
CASTELLANO	CATALÁN
Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO
No	No
FRANCÉS	ALEMÁN
No	No
ITALIANO	OTRAS
No	No
LISTADO DE MENCIONES	
Mención en Proyectos en Artes Audiovisuales	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
<p>El estudiante, tras superar las asignaturas de la materia,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Será capaz de elaborar un proyecto artístico a partir de una propuesta personal. 2. Habrá adquirido conocimientos acerca del entorno institucional de las prácticas artísticas ¿asociaciones, galerías, museos, exposiciones, eventos culturales contemporáneos- y del marco legal. 3. Será capaz de proyectar en condiciones de comprensión y uso para realizar una propuesta artística desde cualquier ámbito de las prácticas visuales. 4. Será capaz de participar en una actividad donde intervenga la reflexión y crítica de lo realizado. 5. Habrá aprendido métodos de trabajo colectivo a través tanto de la intervención en los debates promovidos en el aula como en el desarrollo de habilidades gracias al aprendizaje colectivo. 6. Habrá aprendido métodos de colaboración entre disciplinas artísticas 7. Será capaz de argumentar sobre el arte en función de las categorías teóricas desde las que se ha legitimado como tal. 8. Habrá adquirido conocimiento de los estudios críticos sobre cultura visual y sobre estética del audiovisual. 9. Habrá adquirido conocimiento avanzado de la historia del cine, del audiovisual y de la fotografía, 10. Habrá adquirido destrezas para la presentación de proyectos relacionados con la fotografía, el cine, el video, el montaje (fotografía, cine, vídeo). 	
5.5.1.3 CONTENIDOS	
Se relaciona a continuación una descripción de los contenidos de las asignaturas que integran la materia:	

Iluminación y espacio: Dentro de la comunicación visual y de sus diferentes medios de expresión, el espacio y su ambientación marcan en gran medida las emociones en el espectador. Un mundo emocional resumido en una imagen. Una imagen fotográfica o captada directamente por los ojos del espectador. Esta asignatura trata la estructuración del espacio real o imaginario, tanto en representaciones físicas como cinematográficas. Control de volúmenes que es básico en la creación de la estética fotográfica, en la representación escenográfica, iluminación museística y de exposiciones, iluminación arquitectónica e instalaciones artísticas. De este modo, la luz como herramienta de control constituye el punto de partida, el estudio de su naturaleza y los recursos técnicos para controlar los valores expresivos. La estructuras luminicas, los procesos de trabajo, creación de ambientes a nivel teórico y práctico, así como los conceptos ópticos y de cámara necesarios para crear espacios expresivos. En resumen, la plástica de la imagen.

Postproducción: La Postproducción constituye la fase de trabajo de una obra audiovisual en la que se consigue dar su forma final. En este proceso intervienen desde herramientas formales hasta conocimientos narrativos y artísticos. Da forma y enriquece los aspectos visuales y expresivos de un gran número de trabajos audiovisuales. Presentaciones, promocionales, cinematografía, spots publicitarios, televisión, creación web, instalaciones videográficas e incluso memorias que utilicen medios audiovisuales. En la asignatura se tratan las tres bases de la postproducción, el montaje de imágenes, sonorización de las mismas y los efectos visuales que se puedan incorporar. No solo entendidas como elementos técnicos, sino especialmente como generadoras de un lenguaje narrativo. Conociendo los conceptos teóricos, analizando distintos ejemplos audiovisuales y poniéndolos en práctica en diversos trabajos.

Arte sonoro: La asignatura está relacionada con el conocimiento de la historia y de la práctica del arte sonoro, poco divulgado y estudiado hasta hace pocos años, sirviendo al alumno para entender cómo artistas plásticos y músicos han logrado entrar en nuevos campos de experimentación, así como para utilizar estos hallazgos como referentes en la experimentación de nuevos soportes.

Taller de fotografía: La asignatura está enfocada a la comprensión y dominio conceptual de la práctica fotográfica como proyecto artístico. Los conocimientos que desarrolla se encuentran además marcados por una orientación fuertemente profesionalizada. En este sentido, la asignatura trata la fotografía como uno de los medios de representación y creación destacados en la producción artística contemporánea, acentuando el potencial interdisciplinar de la producción fotográfica y sus múltiples posibilidades conceptuales y prácticas.

Historia del cine: En la asignatura se analizan los procesos y materiales ontológicos del cine, la puesta en crisis de sus condiciones de presentación y recepción, y su resonancia con los discursos artísticos más experimentales de la historia del arte, constituyendo una aproximación al medio cinematográfico como forma artística separada de la industria del cine, atendiendo especialmente a sus vínculos y formas de hibridación con las demás artes.

Dirección de arte: La Dirección de arte o dirección artística se encarga de elaborar la plástica física en una gran cantidad de obras visuales y medios de comunicación. Desde teatro, instalaciones artísticas, cinematografía, publicidad, videojuegos, publicidad e incluso edición gráfica, imagen corporativa o comunicación webs. La utilización de los elementos físicos y su interrelación expresiva resulta fundamental en los procesos de comunicación y artísticos. Vestuario, escenografía, mobiliario, ambientación de espacios, tratamientos del paisaje natural, maquetas o representaciones infográficas constituyen elementos sobre los que es necesario tener un control a fin de modelar la expresividad de la obra. En la asignatura se realiza un análisis de todos estos elementos y se desarrolla su uso práctico en diferentes trabajos.

Taller de cinematografía: La asignatura establece un recorrido por la técnica del cine en cuanto a la composición del guión cinematográfico para ficción y la técnica de realización audiovisual, proporcionando un bagaje conceptual indispensable para la creación cinematográfica y la expresión artística a través de los medios audiovisuales. En la misma también se introducen las herramientas y metodologías para la construcción del guión para cine de ficción, así como los rudimentos de la realización cinematográfica: narración visual, operaciones de cámara, puesta en escena, dirección de actores, montaje, desarrollando su puesta en práctica mediante la escritura, planificación, producción y realización de un cortometraje de ficción en grupo. Incluye asimismo contenidos relacionados con las perspectivas profesionales en la creación audiovisual y en la creación cinematográfica de ficción.

Taller de arte de acción: La asignatura se plantea como un taller activo en el que el alumno pueda explorar las diferentes herramientas que parten del cuerpo y que se desarrollan en el arte de acción. El contenido temático se basa en tres ejes fundamentales: tiempo, espacio y presencia, partiendo del análisis de las diferentes manifestaciones de arte de acción desde los años sesenta hasta la actualidad y desarrollando metodologías basadas en la práctica que combinando técnicas híbridas permitan explorar las múltiples e posibilidades tecnológicas en relación al cuerpo.

Historia de la fotografía: se propone como una aproximación crítica a la imagen fotográfica en el ámbito de la historia del arte que se fundamenta en dos enunciados metodológicos: "La historia del arte como imagen de la mirada del artista" y "El audiovisual como documento historiográfico-docente". Dos enunciados metodológicos que orientan un conocimiento de la Historia de la Fotografía a partir del sujeto-artista, su acción creativa y su obra en un determinado contexto histórico, y la configuración de un lenguaje historiográfico que evidencie y privilegie la dimensión narrativa que requiere un proyecto eficaz en la comunicación del significado y del sentido histórico de la imagen fotográfica.

Cine experimental: Desde la disciplina de la Historia del Arte, la asignatura trata tanto las cinematografías experimentales producidas al margen de la industria como las nuevas cinematografías desarrolladas fuera de los circuitos hegemónicos occidentales. Se analizan igualmente las diferentes posiciones que se mantienen en el cine contemporáneo.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

JUSTIFICACIÓN DE LA MATERIA

La Materia Desarrollos en prácticas audiovisuales consiste en la puesta en práctica y el desarrollo teórico de los conocimientos adquiridos en artes audiovisuales que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo del Grado, constando de una oferta de 60 créditos ECTS optativos que se despliega temporalmente entre los cursos 3º y 4º. Esta materia concluirá la formación del estudiante y dotará del perfil adecuado para desenvolverse como profesional de la creación audiovisual, el estudiante estará capacitado para la realización de obras de arte y proyectos artísticos relacionados con el ámbito audiovisual. El alumno o alumna que opte por cursar un mínimo de 42 créditos optativos dentro de esta materia podrá obtener una mención en Proyectos en Artes Audiovisuales, una vez concluya sus estudios de Grado.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

G1 - Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al ámbito del arte y la cultura.

G2 - Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y artísticos propuestos.

G4 - Utilizar recursos que permitan la indagación y el cuestionamiento crítico y/o metodologías creativas, demostrando iniciativa y capacidad en la gestión de documentos de interés para el desempeño de la práctica artística o de la industria cultural.

G5 - Capacidad para participar en equipos de trabajo orientados al ámbito de la creación artística y a la gestión cultural.

G6 - Capacidad de relacionar materiales y conceptos de origen diverso para el desarrollo de proyectos artísticos o culturales.		
G7 - Capacidad de desarrollar una metodología de trabajo propia que permita la experimentalidad característica de la práctica artística.		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
T3 - Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio		
T4 - Compromiso ético		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
E1 - Conocimiento de las metodologías de experimentación propias de la práctica artística.		
E2 - Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.		
E3 - Conocimiento del vocabulario y de los conceptos de uso común en las diversas disciplinas artísticas.		
E4 - Conocimiento de los diversos medios artísticos y sus métodos de producción.		
E5 - Analizar el funcionamiento del ámbito artístico, identificando los diferentes agentes y conociendo el marco normativo y legal al que están sujetos para integrarse de manera profesional al mismo.		
E6 - Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.		
E10 - Plantear y desarrollar convenientemente producciones artísticas, empleando estrategias de elaboración eficaces y con aportaciones creativas propias y de calidad.		
E11 - Sintetizar propuestas que supongan una aportación de interés, surgidas de la observación del entorno a través del pensamiento crítico, concretándolas en creaciones artísticas.		
E12 - Capacidad de reflexión y de crítica hacia la producción propia, contextualizándola mediante la comprensión y valoración de los discursos artísticos.		
E13 - Desarrollar planteamientos innovadores y enfoques alternativos en la generación de propuestas artísticas, aplicando métodos heurísticos y de experimentación.		
E14 - Capacidad en el empleo de los medios correspondientes a las distintas disciplinas artísticas.		
E15 - Resolver eficazmente los problemas derivados inherentemente del proceso de la experimentación artística, articulando resultados mediante estrategias técnicas y conceptuales.		
E16 - Estar habilitado para el desarrollo de técnicas y medios artísticos propios, así como para articular técnicas y lenguajes diversos en la producción.		
E17 - Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Enseñanza presencial (Teoría)	100	100
Enseñanza presencial (Prácticas)	150	100
Talleres/Seminarios	270	100
Documentación, preparación y/o resolución de trabajos prácticos y teóricos.	850	0
Asistencia a conferencias; participación en talleres o seminarios de artistas y de profesores invitados	50	100
Estudio o preparación de pruebas	50	0

Evaluación formativa	30	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Método expositivo/Lección magistral		
Prácticas guiadas en taller-seminario		
Orientación y asistencia para la evaluación		
Trabajo dirigido o tutorizado		
Laboratorio: muestra de aplicación y conocimientos técnicos y teóricos		
Valoración crítica y justificada de trabajos y pruebas		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Valoración de la participación con aprovechamiento del estudiante en el aula, talleres, seminarios y conferencias programados para la formación del estudiante	0.0	20.0
Pruebas de progreso del nivel adquirido en la utilización de medios y métodos, así como de recursos teóricos y conceptuales	0.0	10.0
Evaluación continua a través del seguimiento de los trabajos teóricos y prácticos propuestos en el aula-taller	0.0	20.0
Elaboración de memorias y portafolios	0.0	10.0
Presentación y defensa de trabajos	0.0	10.0
Evaluación global/final del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos	0.0	30.0
NIVEL 2: Desarrollos en Nuevos Medios y Comunicación Gráfica		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	60	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	18	12
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
12	18	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		

Mención en Proyectos en Nuevos Medios y Comunicación Gráfica		
NIVEL 3: Arte de los nuevos medios		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
Mención en Proyectos en Nuevos Medios y Comunicación Gráfica		
NIVEL 3: Diseño gráfico II		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
Mención en Proyectos en Nuevos Medios y Comunicación Gráfica		

NIVEL 3: Diseño e interfaces		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
Mención en Proyectos en Nuevos Medios y Comunicación Gráfica		
NIVEL 3: Estética y nuevos medios		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
Mención en Proyectos en Nuevos Medios y Comunicación Gráfica		
NIVEL 3: Diseño gráfico I		

5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
Mención en Proyectos en Nuevos Medios y Comunicación Gráfica		
NIVEL 3: Imagen impresa II		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
Mención en Proyectos en Nuevos Medios y Comunicación Gráfica		
NIVEL 3: Taller de imagen digital 3D		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		

CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
Mención en Proyectos en Nuevos Medios y Comunicación Gráfica		
NIVEL 3: Arte e interacción		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
Mención en Proyectos en Nuevos Medios y Comunicación Gráfica		
NIVEL 3: Forma y representación en el sistema ACT		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL

Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
Mención en Proyectos en Nuevos Medios y Comunicación Gráfica		
NIVEL 3: Diseño digital		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
Mención en Proyectos en Nuevos Medios y Comunicación Gráfica		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>El estudiante, tras superar las asignaturas de la materia,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Será capaz de planificar su trabajo, interrelacionar ideas, fijar objetivos, realizar trabajo de campo y recopilar y tratar información procedente de diversas fuentes. 2. Será capaz de reflexionar de manera crítica acerca de su propia obra y de articular el enunciado que potencialmente se encuentre en la misma. 		

3. Conocerá los términos con los que se han venido manteniendo los discursos artísticos más relevantes y será capaz de referenciar su obra en el contexto artístico, estableciendo las conclusiones oportunas.
4. Habrá aprendido métodos de trabajo en grupo a través de la participación en prácticas colectivas y debates.
5. Habrá adquirido destreza en la práctica artística vinculada a los nuevos medios y habilidades en el manejo de sus procedimientos, así como conciencia acerca de las posibilidades que ofrece.
6. Habrá adquirido destreza en el ámbito de las tecnologías interactivas, del diseño gráfico y digital, de la imagen 3D, de las nuevas tecnologías de la imagen impresa, así como en relación con la aplicación del dibujo a los medios digitales.
7. Estará facultado para articular medios artísticos dispares así como materiales, imágenes, conceptos y modos de muy diversa índole y condición en una producción propia.
8. Será capaz de argumentar sobre la problemática de las prácticas artísticas contemporáneas, especialmente a la relativa a los nuevos medios.
9. Sabrá utilizar los recursos necesarios para contextualizar, justificar y defender la propia obra ante público tanto especializado como no especializado..
10. Habrá adquirido conocimientos acerca del entorno institucional de las prácticas artísticas y del marco legal.
11. Habrá adquirido el grado de autonomía necesaria para desarrollar convenientemente prácticas de naturaleza artística, individual o colectivamente, con un grado de profesionalidad.
12. Poseerá la capacidad de realizar trabajos o proyectos que resulten de interés relacionados con los nuevos medios y la comunicación gráfica.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Se relaciona a continuación una breve descripción de los contenidos de las asignaturas que integran la materia:

Arte de los nuevos medios: La asignatura profundiza mediante la teoría y el desarrollo de un proyecto personal en las claves metodológicas, conceptuales, y discursivas de las prácticas artísticas contemporáneas que utilizan los nuevos medios y tecnologías recientes.

Diseño e interfaces: La asignatura ofrece una iniciación a los medios interactivos, incluyendo desde proyectos net-art a instalaciones realizadas con dichos medios, abordando desde los fundamentos de las nuevas interfaces hasta las HUI (Human User Interface), consideración mediante la cual el cuerpo, la sombra, el espacio o el sonido pueden llegar a concebirse como interfaz. Así pues, se tratan los contenidos relacionados con los lenguajes de interacción, el trabajo sonoro-visual, las distintas tecnologías y la programación básica para definir instalaciones interactivas y su puesta en escena.

Estética y nuevos medios: El objetivo de la asignatura consiste en el análisis teórico-crítico del desarrollo de nuevas prácticas artísticas surgidas de la experimentación con nuevos soportes tecnológicos y comunicativos a partir de la década de los 70 / 80 del siglo pasado hasta nuestros días, profundizando en las transformaciones de las sociedades contemporáneas inducidas por el desarrollo de nuevas tecnologías de comunicación y su impacto sobre las formas de la experiencia estética y, consecuentemente, sobre las formas que en ese contexto adoptan las prácticas artísticas.

Diseño gráfico I : Los contenidos de la asignatura profundizan en las principales ramas o aplicaciones del diseño gráfico anteriormente tratadas en *Introducción al Diseño*, abordando proyectos prácticos de una complejidad superior y enfocados al ámbito profesional. De este modo, se pretende continuar dotando al estudiante de las herramientas teórico-prácticas necesarias para el desarrollo de soportes de comunicación gráfica, dirigidos tanto a la edición impresa como digital, mediante el desarrollo de contenidos agrupados en cuatro áreas temáticas: La narración visual (articulación del lenguaje gráfico genérico); la idea/concepto como producto (mensajes y conceptos trasladados a la comunicación pública); Identidad gráfica aplicada (desarrollo de marcas y aplicaciones corporativas); Edición impresa y electrónica (composición tipográfica y organización estructural polivalente).

Imagen impresa II: La asignatura trata los fundamentos teórico-prácticos de las técnicas más actuales del Grabado y la Estampación, concretamente los métodos fotomecánicos y los procedimientos y técnicas afines a los mismos.

Taller de imagen digital 3D: La asignatura de Taller de imagen digital 3D se centra en el desarrollo de contenidos basados en la gráfica tridimensional y capacita al alumno en el desarrollo de un amplio espectro de proyectos audiovisuales, multimedia y escultóricos orientados a la generación de efectos VFX para vídeo y cine, interactivos, videojuegos e impresión 3D por medio de un programa de contenidos centrado en las técnicas y procesos de modelado, texturizado, animación, iluminación y render propios de la gráfica tridimensional.

Arte e interacción: La asignatura se fundamenta en el desarrollo y diseño de proyectos interactivos mediante el empleo de los fundamentos básicos, lenguajes y tecnologías digitales susceptibles de ser integrados en los ámbitos de la creación artística, la comunicación interactiva y la producción de contenidos multimedia. Los contenidos incluyen desde la profundización en el concepto de no-linealidad e interacción al eventual potencial expresivo de los fenómenos sinestésicos que se producen entre medios diversos.

Forma y representación en el sistema ACT (Arte, Ciencia y Tecnología): La asignatura ofrece al alumno una ampliación del concepto del Dibujo y de la estructuración de la forma en la representación, atendiendo a la capacidad de esta disciplina como herramienta conceptual y cognitiva en los procesos de la creación artística.

Diseño digital: La asignatura se plantea como una introducción a las diversas herramientas teórico-prácticas, así como los procesos a seguir, para la elaboración de proyectos en soporte digital *on-line* y de proyectos de animación de imagen *bitmap* para soporte cinematográfico y televisivo.

Diseño gráfico II: Los contenidos de la asignatura se distribuyen en tres áreas interrelacionadas: Packaging (diseño de envases y embalajes), como ejemplo de aplicación de la identidad gráfica enfocada al consumo; Señalización, Infografía y diseño de información (pictogramas y tipografía para resolver problemas espaciales); Maquetación editorial (gestión gráfica de publicaciones), con especial énfasis en la microtipografía y la preimpresión profesional.

Se pretende aportar al alumno el rigor profesional por medio del detalle y el cuidado de los acabados, a la vez que familiarizarle con un sistema metodológico de carácter funcional y analítico que le permita comunicar y exponer los proyectos con argumentos solventes.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

JUSTIFICACIÓN DE LA MATERIA

La Materia Desarrollos en nuevos medios y comunicación gráfica constituye la puesta en práctica y el desarrollo teórico de los conocimientos adquiridos a lo largo del Grado relacionados con los nuevos medios y la comunicación gráfica, constando de una oferta de 60 créditos ECTS optativos que se despliega temporalmente entre los cursos 3º y 4º. Esta materia concluirá la formación del estudiante y dotará del perfil adecuado para desenvolverse como profesional en nuevos medios y comunicación gráfica, el estudiante estará capacitado para la construcción de obras de arte y proyectos relacionados con el ámbito de los nuevos medios tecnológicos así como en el del diseño, edición y comunicación gráfica digital. El alumno o alumna que opte por cursar un mínimo de 42 créditos optativos dentro de esta materia podrá obtener una mención en Proyectos en Nuevos medios y Comunicación gráfica una vez concluya sus estudios de Grado.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

G1 - Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al ámbito del arte y la cultura.

G2 - Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y artísticos propuestos.

G4 - Utilizar recursos que permitan la indagación y el cuestionamiento crítico y/o metodologías creativas, demostrando iniciativa y capacidad en la gestión de documentos de interés para el desempeño de la práctica artística o de la industria cultural.

G5 - Capacidad para participar en equipos de trabajo orientados al ámbito de la creación artística y a la gestión cultural.

G6 - Capacidad de relacionar materiales y conceptos de origen diverso para el desarrollo de proyectos artísticos o culturales.

G7 - Capacidad de desarrollar una metodología de trabajo propia que permita la experimentalidad característica de la práctica artística.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

T3 - Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

T4 - Compromiso ético

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

E1 - Conocimiento de las metodologías de experimentación propias de la práctica artística.

E2 - Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.

E3 - Conocimiento del vocabulario y de los conceptos de uso común en las diversas disciplinas artísticas.

E4 - Conocimiento de los diversos medios artísticos y sus métodos de producción.

E5 - Analizar el funcionamiento del ámbito artístico, identificando los diferentes agentes y conociendo el marco normativo y legal al que están sujetos para integrarse de manera profesional al mismo.

E6 - Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.

E10 - Plantear y desarrollar convenientemente producciones artísticas, empleando estrategias de elaboración eficaces y con aportaciones creativas propias y de calidad.

E11 - Sintetizar propuestas que supongan una aportación de interés, surgidas de la observación del entorno a través del pensamiento crítico, concretándolas en creaciones artísticas.

E12 - Capacidad de reflexión y de crítica hacia la producción propia, contextualizándola mediante la comprensión y valoración de los discursos artísticos.

E13 - Desarrollar planteamientos innovadores y enfoques alternativos en la generación de propuestas artísticas, aplicando métodos heurísticos y de experimentación.

E14 - Capacidad en el empleo de los medios correspondientes a las distintas disciplinas artísticas.

E15 - Resolver eficazmente los problemas derivados inherentemente del proceso de la experimentación artística, articulando resultados mediante estrategias técnicas y conceptuales.

E16 - Estar habilitado para el desarrollo de técnicas y medios artísticos propios, así como para articular técnicas y lenguajes diversos en la producción.		
E17 - Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Enseñanza presencial (Teoría)	100	100
Enseñanza presencial (Prácticas)	150	100
Talleres/Seminarios	270	100
Documentación, preparación y/o resolución de trabajos prácticos y teóricos.	850	0
Asistencia a conferencias; participación en talleres o seminarios de artistas y de profesores invitados	50	100
Estudio o preparación de pruebas	50	0
Evaluación formativa	30	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Método expositivo/Lección magistral		
Prácticas guiadas en taller-seminario		
Orientación y asistencia para la evaluación		
Trabajo dirigido o tutorizado		
Laboratorio: muestra de aplicación y conocimientos técnicos y teóricos		
Valoración crítica y justificada de trabajos y pruebas		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Valoración de la participación con aprovechamiento del estudiante en el aula, talleres, seminarios y conferencias programados para la formación del estudiante	0.0	20.0
Pruebas de progreso del nivel adquirido en la utilización de medios y métodos, así como de recursos teóricos y conceptuales	0.0	10.0
Evaluación continua a través del seguimiento de los trabajos teóricos y prácticos propuestos en el aula-taller	0.0	20.0
Elaboración de memorias y portafolios	0.0	10.0
Presentación y defensa de trabajos	0.0	10.0
Evaluación global/final del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos	0.0	30.0
NIVEL 2: Desarrollos formativos complementarios a las menciones		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	36	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	12	6

ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6	12	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Otros comportamientos artísticos		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Sistemas de representación espacial		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9

ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Arte e identidad		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Arte y literatura		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Arte e industria cultural		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Filosofía del arte		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>El estudiante, tras superar las asignaturas de la materia,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Será capaz de planificar su trabajo, interrelacionar ideas, fijar objetivos, realizar trabajo de campo y recopilar y tratar información procedente de diversas fuentes. 2. Será capaz de reflexionar de manera crítica acerca de su propia obra y de articular el enunciado que potencialmente se encuentre en la misma. 3. Conocerá los términos con los que se han venido manteniendo los discursos artísticos más relevantes y será capaz de referenciar su obra en el contexto artístico, estableciendo las conclusiones oportunas. 4. Habrá aprendido métodos de trabajo en grupo a través de la participación en prácticas colectivas y debates. 5. Estará facultado para articular medios artísticos dispares así como materiales, imágenes, conceptos y modos de muy diversa índole y condición en una producción propia. 6. Será capaz de argumentar sobre la problemática de las prácticas artísticas contemporáneas. 7. Sabrá utilizar los recursos necesarios para contextualizar, justificar y defender la propia obra ante público tanto especializado como no especializado.. 8. Habrá adquirido conocimientos acerca del entorno institucional de las prácticas artísticas ¿asociaciones, galerías, museos, exposiciones, eventos culturales contemporáneos- y del marco legal. 9. Habrá adquirido el grado de autonomía necesaria para desarrollar convenientemente prácticas de naturaleza artística, individual o colectivamente, con un grado de profesionalidad. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Se relaciona a continuación una breve descripción de los contenidos de las asignaturas que integran la materia:</p> <p>Otros comportamientos artísticos: La asignatura está enfocada en el estudio y la práctica de las experiencias creativas experimentales caracterizadas por su naturaleza intermedial, consecuencia de la yuxtaposición de lenguajes, la búsqueda de sistemas de comunicación alternativos, la superación de los valores especulativos del arte y la utilización de soportes y espacios no convencionales.</p> <p>Sistemas de representación espacial: la asignatura trata los contenidos relacionados con el manejo de los códigos de los diferentes sistemas de representación perspectiva y su aplicación práctica.</p> <p>Arte e identidad: La asignatura aporta, desde diferentes perspectivas, los contenidos teóricos, críticos y estéticos de las prácticas artísticas en torno al concepto identitario surgidas a partir de los cambios contextuales, culturales y geoestratégicos de las últimas décadas, analizándose en la misma las transformaciones de la sociedad contemporánea a partir de finales de la década de los años sesenta y cómo éstas han perfilado cambios paradigmáticos en el pensamiento y, por ende, en la estética y en las prácticas artísticas.</p> <p>Arte y literatura: la asignatura ofrece una profundización en la relación entre las artes visuales, la literatura, el cine y la música, siendo muy recomendable para aquellos estudiantes interesados en desarrollar proyectos artísticos relacionados con el lenguaje, así como para quienes tengan interés en la escritura crítica o creativa.</p> <p>Arte e industria cultural: La asignatura aborda los conocimientos necesarios para contextualizar la creación y producción artística dentro del campo amplio de la industria cultural, orientándole sobre la variedad de opciones y salidas profesionales, y sus variados mecanismos.</p> <p>Filosofía del arte: la asignatura introduce los principales conceptos estético-filosóficos que se hallan en la base de los discursos teóricos y críticos sobre el arte en general, y del arte del presente en particular, desarrollándolos en función de sus orígenes históricos y en conexión con su vigencia en nuestros días.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
<p>JUSTIFICACIÓN DE LA MATERIA</p> <p>La materia Desarrollos formativos complementarios a las menciones incluye seis asignaturas de carácter transversal, que aportan competencias pertinentes en cualquiera de las tres menciones. Se trata de asignaturas que en la experiencia docente de pasados cursos han resultado de gran interés para los estudiantes. No constituyen una unidad de contenidos ni metodologías, pero cada una de ellas ofrece herramientas muy útiles para el desarrollo formativo y la preparación profesional.</p>		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
G1 - Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al ámbito del arte y la cultura.		
G2 - Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y artísticos propuestos.		
G3 - Integrar conocimientos y habilidades para plantear y desarrollar proyectos artísticos o culturales.		
G4 - Utilizar recursos que permitan la indagación y el cuestionamiento crítico y/o metodologías creativas, demostrando iniciativa y capacidad en la gestión de documentos de interés para el desempeño de la práctica artística o de la industria cultural.		
G6 - Capacidad de relacionar materiales y conceptos de origen diverso para el desarrollo de proyectos artísticos o culturales.		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
T1 - Comunicación oral y escrita en la lengua propia		
T2 - Conocimiento de una lengua extranjera		
T4 - Compromiso ético		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
E2 - Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.		
E5 - Analizar el funcionamiento del ámbito artístico, identificando los diferentes agentes y conociendo el marco normativo y legal al que están sujetos para integrarse de manera profesional al mismo.		
E6 - Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.		
E7 - Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.		
E8 - Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte.		
E12 - Capacidad de reflexión y de crítica hacia la producción propia, contextualizándola mediante la comprensión y valoración de los discursos artísticos.		
E14 - Capacidad en el empleo de los medios correspondientes a las distintas disciplinas artísticas.		
E17 - Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Enseñanza presencial (Teoría)	75	100
Enseñanza presencial (Prácticas)	85	100
Talleres/Seminarios	150	100
Documentación, preparación y/o resolución de trabajos prácticos y teóricos.	510	0
Asistencia a conferencias; participación en talleres o seminarios de artistas y de profesores invitados	30	100
Estudio o preparación de pruebas	30	0
Evaluación formativa	20	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Método expositivo/Lección magistral		
Prácticas guiadas en taller-seminario		
Orientación y asistencia para la evaluación		
Trabajo dirigido o tutorizado		

Laboratorio: muestra de aplicación y conocimientos técnicos y teóricos		
Valoración crítica y justificada de trabajos y pruebas		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Valoración de la participación con aprovechamiento del estudiante en el aula, talleres, seminarios y conferencias programados para la formación del estudiante	0.0	20.0
Pruebas de progreso del nivel adquirido en la utilización de medios y métodos, así como de recursos teóricos y conceptuales	0.0	10.0
Evaluación continua a través del seguimiento de los trabajos teóricos y prácticos propuestos en el aula-taller	0.0	20.0
Elaboración de memorias y portafolios	0.0	10.0
Presentación y defensa de trabajos	0.0	10.0
Evaluación global/final del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos	0.0	30.0
NIVEL 2: Trabajo Fin de Grado		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Trabajo Fin de Grado / Máster	
ECTS NIVEL 2	12	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	12	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Trabajo Fin de Grado		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Trabajo Fin de Grado / Máster	12	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3

ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	12	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Una vez superada la materia el estudiante será:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Capaz de aplicar y afianzar las competencias asociadas al título que ha adquirido durante sus estudios. 2. Capaz para desarrollar, presentar y defender un proyecto personal. El objetivo final será la defensa pública del trabajo realizado, utilizando todos aquellos elementos que considere oportuno para apoyar su disertación (referentes, audiovisuales, interactivos, y presentaciones multimedia). 3. Será capaz de planificar y organizar proyectos, interrelacionar ideas, fijar objetivos, realizar trabajo de campo y recopilar y analizar información procedente de diversas fuentes. 4. Habrá adquirido el grado de autonomía necesaria para desarrollar convenientemente prácticas de naturaleza artística, individual o colectivamente, con un grado de profesionalidad. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>El Trabajo de Fin de Grado constituye la puesta en práctica de todos los conocimientos que el estudiante ha ido adquiriendo en sus estudios de Grado.</p> <p>El Trabajo Fin de Grado consistirá en la elaboración y presentación de un proyecto en el que se pueda verificar la adquisición por parte del estudiante de las competencias descritas en el título que le habilitan para el ejercicio de la profesión, debiendo estar proyectado en el área o áreas de interés del alumno y manifestar de un modo u otro su relación con el fenómeno artístico contemporáneo. Resulta obligado incluir una memoria justificativa del trabajo con una extensión mínima de cinco folios, así como aportar, en su caso, documentación gráfica o audiovisual del mismo. Se valorará la calidad y pertinencia del trabajo, así como su presentación, justificación y defensa oral. realizándose con arreglo a lo siguiente:</p> <p>Las modalidades de Trabajo Fin de Grado que pueden solicitar los alumnos consisten en las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Proyecto o estudio relacionado con alguno de los ámbitos profesionales relacionados con la titulación. b). Trabajos que cumplan las características indicadas en el apartado anterior y que hayan sido realizados en Universidades extranjeras en el marco de programas internacionales de intercambio académico. <p>Para poder presentar y defender el TFG es obligatorio haber aprobado la totalidad de las asignaturas del Grado. Los estudiantes deberán establecer contacto con su profesor-tutor para la planificación y desarrollo del TFG. Para poder presentar el trabajo se requerirá un informe favorable del tutor del TFG.</p> <p>EVALUACIÓN DEL TRABAJO FIN DE GRADO La evaluación y defensa de los Trabajos Fin de Grado se realizará ante un Tribunal de Evaluación colegiado. De este modo, cada Tribunal estará formado por tres miembros y un suplente, de los que al menos un miembro titular será profesor que imparta docencia en el título de grado en Bellas Artes. En cada Tribunal habrá un Presidente y un Secretario. Se utilizará el criterio de categoría docente y antigüedad para nombrar al Presidente/a y Secretario/a, que ejercerán como tales en todas sus actuaciones. La selección de los miembros de los Tribunales de Evaluación, decidida en Junta de Centro, garantizará la competencia de cada uno de los tribunales para evaluar los TFG, con independencia de la naturaleza de los mismos. Los Tribunales de Evaluación, una vez constituidos, establecerán el orden de exposición de los estudiantes, en caso de ser varios, así como el día, hora y lugar de celebración de las defensas de los TFG, garantizando la adecuada comunicación a todos los estudiantes y profesores afectados. En el caso en que concurran los motivos de abstención a que se refiere el artículo 28 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, los miembros del Tribunal deberán abstenerse de actuar y manifestar el motivo concurrente.</p> <p>PRESENTACIÓN Y DEFENSA DEL TRABAJO FIN DE GRADO. Con la antelación que establezca el Centro, los estudiantes deberán depositar en soporte digital en la aplicación de Campus Virtual, y en soporte físico en la Secretaría, un ejemplar de la memoria justificativa del TFG conteniendo información gráfica del trabajo, o el trabajo mismo si este se hubiera expresado únicamente de manera textual.</p> <p>El TFG será un trabajo individual. Excepcionalmente y cuando el trabajo presentado forme parte de un proyecto más amplio, se deberá definir claramente la tarea realizada por el alumno en el mismo. El TFG deberá ir acompañado siempre de la preceptiva autorización del tutor, conforme al modelo facilitado por el Centro.</p>		

La defensa del TFG será realizada por el estudiante de manera pública y presencial, pudiendo mostrar para su evaluación los trabajos en los espacios expositivos habilitados por el Centro. Con carácter excepcional y previa petición formal y motivada por el estudiante y el tutor, la Junta de Centro podrá autorizar la defensa a distancia de forma virtual.

La realización, así como la presentación y defensa se podrá realizar en inglés siempre que se haya formalizado esta opción en el momento de efectuar la matrícula.

El estudiante tendrá el tiempo máximo establecido en la citación para la defensa, en la que deberá justificar el trabajo realizado, contestando con posterioridad a las preguntas, aclaraciones, comentarios y sugerencias que pudieran plantearle los miembros del Tribunal.

Existe normativa de la UCLM que regula la elaboración y defensa del Trabajo Fin de Grado (Aprobada por el Consejo de Gobierno de 2 de marzo de 2010 y publicada en BO-UCLM nº 131 de marzo/abril/mayo de 2010, modificada por acuerdo de Consejo de Gobierno de fecha 22 de mayo de 2013), a la cual se atiene lo aquí dispuesto.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

JUSTIFICACIÓN DE LA MATERIA

Las competencias contempladas en el Grado deben resumirse en la realización de un trabajo final, que se expondrá públicamente, y que debe situar al estudiante en condiciones de afrontar con éxito el inicio de una carrera profesional relacionada con en el ámbito de la práctica artística como investigación o la investigación artística.

OBSERVACIONES

Para el Trabajo Fin de Grado el estudiante propondrá un tema y se le asignará para su supervisión el tutor de su preferencia, siempre que lo permita la asignación docente. El profesor tutor realizará tutorías individuales para llevar el adecuado seguimiento del trabajo. **Para la presentación y calificación del Trabajo Fin de Grado será necesario que el alumno haya superado con anterioridad el resto de créditos de la titulación.**

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

G1 - Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al ámbito del arte y la cultura.

G2 - Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y artísticos propuestos.

G4 - Utilizar recursos que permitan la indagación y el cuestionamiento crítico y/o metodologías creativas, demostrando iniciativa y capacidad en la gestión de documentos de interés para el desempeño de la práctica artística o de la industria cultural.

G7 - Capacidad de desarrollar una metodología de trabajo propia que permita la experimentalidad característica de la práctica artística.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

T1 - Comunicación oral y escrita en la lengua propia

T4 - Compromiso ético

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

E2 - Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.

E10 - Plantear y desarrollar convenientemente producciones artísticas, empleando estrategias de elaboración eficaces y con aportaciones creativas propias y de calidad.

E11 - Sintetizar propuestas que supongan una aportación de interés, surgidas de la observación del entorno a través del pensamiento crítico, concretándolas en creaciones artísticas.

E12 - Capacidad de reflexión y de crítica hacia la producción propia, contextualizándola mediante la comprensión y valoración de los discursos artísticos.

E13 - Desarrollar planteamientos innovadores y enfoques alternativos en la generación de propuestas artísticas, aplicando métodos heurísticos y de experimentación.

E14 - Capacidad en el empleo de los medios correspondientes a las distintas disciplinas artísticas.

E15 - Resolver eficazmente los problemas derivados inherentemente del proceso de la experimentación artística, articulando resultados mediante estrategias técnicas y conceptuales.

E17 - Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Documentación, preparación y/o resolución de trabajos prácticos y teóricos.	299	10
Evaluación formativa	1	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Trabajo dirigido o tutorizado		
Valoración crítica y justificada de trabajos y pruebas		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Elaboración de trabajos	0.0	70.0
Presentación y defensa de TFG	0.0	30.0
NIVEL 2: Prácticas externas		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Prácticas en empresa		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacidad de iniciativa y de trabajar de forma autónoma. 2. Capacidad para resolver problemas de forma creativa e innovadora. 3. Habilidad para el liderazgo y la autocrítica. 4. Reconocimiento de la pluralidad. 5. Capacidad de asumir responsabilidades. 6. Conocimiento del ámbito de trabajo propuesto por la empresa en la que participa el estudiante. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Dada la amplitud de los perfiles profesionales relacionados con la titulación, caracterizada por una formación integral en las artes que abarca un extenso abanico de competencias, los contenidos de la asignatura <i>Prácticas Externas</i> pueden llegar a ser tan variados como los sectores de las empresas y los requisitos de los puestos asignados a los alumnos durante su periodo de prácticas. No existe por tanto un temario específico en esta asignatura. En las sesiones individualizadas el profesor/a trata con cada estudiante los aspectos complementarios a la práctica profesional en su centro de prácticas. La bibliografía específica a cada práctica le será facilitada a cada alumno/a de forma individualizada en las primeras sesiones de supervisión, una vez conocido el contenido concreto de la práctica.</p> <p>Se relacionan a continuación los tipos de prácticas de empresa que por guardar relación con la titulación y ser adecuadas para completar la formación del alumnado se acepta ofertar en términos de reconocimiento de créditos y desempeño formativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prácticas que permitan desarrollar las capacidades y competencias del alumno en calidad de artista visual, en las diversas técnicas y medios creativos. • Prácticas que permitan desarrollar las capacidades y competencias del alumno como creativo en el ámbito audiovisual y las nuevas tecnologías de la imagen. • Prácticas que resulten conducentes a ejercitar los conocimientos adquiridos como Ilustrador, dibujante de animación y cómic. • Prácticas que faciliten el desarrollo de las capacidades adquiridas en diseño gráfico, diseño digital y comunicación visual. • Prácticas que permitan desarrollar las capacidades y competencias del alumno como especialistas en talleres de producción artística. • Prácticas que faciliten ejercitar los conocimientos adquiridos como editor artístico y de materiales de difusión de arte. • Prácticas que permitan desarrollar las capacidades y competencias del alumno en calidad de gestor cultural, asesor, director artístico, crítico, comisario artístico, o cualesquiera otras actividades vinculadas a la industria de cultural. • Prácticas relacionadas con el diseño de ambientes, montaje de exposiciones e instalaciones artísticas o proyectos escenográficos. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
<p>En caso de que el informe del tutor de la empresa sea desfavorable (una calificación menor de 5 puntos sobre 10), la evaluación resultará negativa y el estudiante deberá realizar un nuevo periodo de prácticas.</p> <p>Si, por el contrario, el informe del tutor de la empresa resulta favorable, el tutor de la universidad evaluará la memoria de prácticas presentada por el estudiante. En caso de que la evaluación resultara negativa (suspense), el estudiante podrá someter dicha memoria a una nueva evaluación en la convocatoria extraordinaria.</p> <p>Los convenios firmados con empresas por la UCLM, así como la relación de más de 80 empresas en las que los estudiantes de la Facultad de BBAA han realizado prácticas, se encuentran disponibles para su consulta en la página http://bellasartes.ucim.es/wp-index.php/project/practicas/</p> <p>JUSTIFICACIÓN DE LA MATERIA</p> <p>El interés de las prácticas en empresa reside en la profundización en los conocimientos, capacidades y actitudes que supone vincular al estudiante con la realidad del entorno cultural local, nacional y/o internacional e introducirlo en el ámbito profesional y facilitar así su inserción laboral. Su realización supone por tanto una forma idónea de completar la formación en el ámbito de conocimiento de las prácticas artísticas contemporáneas y de dar salida a sus potenciales posibilidades profesionales.</p>		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
G5 - Capacidad para participar en equipos de trabajo orientados al ámbito de la creación artística y a la gestión cultural.		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
T4 - Compromiso ético		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Prácticas externas	137.5	100
Elaboración de memorias	12.5	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Orientación y asistencia para la evaluación		
Trabajo dirigido o tutorizado		
Valoración crítica y justificada de trabajos y pruebas		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Elaboración de memorias y portafolios	0.0	50.0
Valoración de prácticas externas por parte del tutor de empresa	0.0	50.0