

5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS		
Ver Apartado 5: Anexo 1.		
5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
Enseñanza presencial (Teoría)		
Enseñanza presencial (Prácticas)		
Talleres/Seminarios		
Documentación, preparación y/o resolución de trabajos prácticos y teóricos.		
Lecturas y preparación de materiales para el debate		
Presentaciones y debates		
Asistencia a conferencias; participación en talleres o seminarios de artistas y de profesores invitados		
Estudio o preparación de pruebas		
Evaluación formativa		
Prácticas externas		
Elaboración de memorias		
5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Método expositivo/Lección magistral		
Prácticas guiadas en taller-seminario		
Orientación y asistencia para la evaluación		
Trabajo colectivo en el aula: debate a partir de propuestas de los estudiantes		
Trabajo dirigido o tutorizado		
Laboratorio: muestra de aplicación y conocimientos técnicos y teóricos		
Valoración crítica y justificada de trabajos y pruebas		
5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
Valoración de la participación con aprovechamiento del estudiante en el aula, talleres, seminarios y conferencias programados para la formación del estudiante		
Pruebas de progreso del nivel adquirido en la utilización de medios y métodos, así como de recursos teóricos y conceptuales		
Evaluación continua a través del seguimiento de los trabajos teóricos y prácticos propuestos en el aula-taller		
Elaboración de memorias y portafolios		
Valoración de los conocimientos adquiridos mediante pruebas orales y escritas		
Elaboración de trabajos		
Presentación y defensa de trabajos		
Evaluación global/final del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos		
Exposiciones de trabajos en grupo		
Valoración de prácticas externas por parte del tutor de empresa		
Presentación y defensa de TFG		
5.5 NIVEL 1: Fundamentos de las Prácticas Artísticas		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Contextos históricos, estéticos y artísticos		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Mixta	Otras Ramas	Otra Materia...
NUEVA MATERIA		
Mixta	Artes y Humanidades	Filosofía

ECTS NIVEL2		
ECTS OPTATIVAS	ECTS OBLIGATORIAS	ECTS BÁSICAS
0	12	15
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6	9	6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Historia de las artes visuales I		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	9	Anual
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
9		
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Teoría y crítica del arte contemporáneo		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6

ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Estética de la modernidad		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Historia de las artes visuales II		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No

GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Una vez concluida la materia el estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> Habr� adquirido conocimientos sobre las principales tendencias de la Teoría del Arte, de la Est�tica, de la crítica y de la historia del arte contemporáneo. Habr� comprendido los conceptos fundamentales del pensamiento est�tico moderno y de las prácticas artísticas contemporáneas desde los años 80 del siglo XX hasta la actualidad. Será capaz de desarrollar argumentos críticos (juicios, interpretaciones) por escrito. Será capaz de analizar y comentar textos e imágenes con metodologías propias de la historia del arte y la est�tica. Tendr� habilidad para la búsqueda de documentación que favorezca la realización de los proyectos. Podrá hacer presentaciones públicas de temas y problemas propios de la est�tica y la historia del arte. Estar� capacitado para la realización de proyectos prácticos y teóricos que impliquen la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>En la materia Contextos históricos, est�ticos y artísticos se sitúan los contenidos fundamentales que permiten introducir al alumno en un contexto de reflexión teórica de las prácticas artísticas contemporáneas.</p> <p>Historia de las artes visuales I: La asignatura se propone como una aproximación crítica a la historia del arte que se fundamenta en dos enunciados metodológicos: �La historia del arte como imagen de la mirada del artista� y �El audiovisual como documento historiográfico - docente�. Dos enunciados metodológicos que orientan un conocimiento de la historia del arte a partir del sujeto-artista, su acción creativa, y su obra, en un determinado contexto histórico, y la configuración de un lenguaje historiográfico que evidencie y privilegie la dimensión narrativa que requiere un proyecto eficaz en la comunicación del significado y del sentido histórico del arte.</p> <p>Teoría y crítica del arte contemporáneo: La asignatura, complementaria de Historia de las artes visuales I, cumple el papel de nexo entre el discurso teórico y su praxis, es decir, entre la reflexión general sobre los problemas del arte contemporáneo y su situación en el marco de la cultura del presente, por un lado, y, por otro, el ejercicio efectivo del juicio e interpretación de obras en concreto, con vistas al desarrollo de la capacidad de argumentación crítica.</p> <p>Est�tica de la modernidad: La asignatura profundiza en la génesis y el desarrollo del pensamiento est�tico y de las prácticas artísticas contemporáneas, recorriendo las problemáticas de la modernidad en relación a la est�tica, las teorías críticas y las prácticas del arte contemporáneo, así como el conocimiento de los artistas y las obras más destacadas. Desarrolla las principales tendencias teórica-críticas y las prácticas artísticas en relación al proceso generalizado de globalización económica, política, comunicacional y tecnológica. Incide en los discursos críticos más actuales �espacio público, políticas identitarias, postcolonialismo y condición posmedia. El estado actual de modernidad �desbordada� obliga a la reflexión y a la práctica creativa a proponer un giro cultural capaz de articular modelos alternativos que puedan ofrecer un impulso constructivo para reevaluar el concepto de modernidad.</p> <p>Historia de las artes visuales II: La asignatura completa los contenidos temáticos y metodológicos de <i>Historia de las Artes Visuales I</i>. En su recorrido temático y lectivo profundiza desde distintos ámbitos cronológicos, geográficos y culturales en la diversidad del fenómeno artístico como referente documental imprescindible para la comprensión del artista y su identidad, como sujeto que se sitúa crítica y creativamente en y ante la historia.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
<p>JUSTIFICACIÓN DE LA MATERIA</p> <p>El objetivo de la materia consiste en generar un amplio abanico de perspectivas de cara a la producción artística, profundizando en el contexto histórico y social, en el de la crítica de arte, en el de la teoría est�tica y de la cultura visual. La materia mantiene una progresión temporal al desarrollarse en dos años consecutivos. Las asignaturas del 1er. curso tienen carácter de Formación Básica y las del 2o obligatorio.</p>		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
G1 - Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al �mbito del arte y la cultura.		
G2 - Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y artísticos propuestos.		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o �tica		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
T1 - Comunicación oral y escrita en la lengua propia		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		

E2 - Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.		
E7 - Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.		
E8 - Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte.		
E9 - Capacidad para aplicar diversos modelos de análisis al comentario y crítica de obras de arte.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Enseñanza presencial (Teoría)	145	100
Talleres/Seminarios	75	100
Documentación, preparación y/o resolución de trabajos prácticos y teóricos.	360	0
Asistencia a conferencias; participación en talleres o seminarios de artistas y de profesores invitados	30	100
Estudio o preparación de pruebas	45	0
Evaluación formativa	20	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Método expositivo/Lección magistral		
Prácticas guiadas en taller-seminario		
Orientación y asistencia para la evaluación		
Trabajo dirigido o tutorizado		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Valoración de la participación con aprovechamiento del estudiante en el aula, talleres, seminarios y conferencias programados para la formación del estudiante	0.0	5.0
Elaboración de trabajos	0.0	30.0
Presentación y defensa de trabajos	0.0	35.0
Evaluación global/final del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos	0.0	30.0
NIVEL 2: Técnicas de producción creativa		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Mixta	Artes y Humanidades	Arte
ECTS NIVEL2		
ECTS OPTATIVAS	ECTS OBLIGATORIAS	ECTS BÁSICAS
0	48	45
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
22,5	22,5	24
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
24		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Dibujo I		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	9	Anual
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
9		
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Imagen impresa I		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	

No	No	
NIVEL 3: Introducción al diseño		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Pintura I		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	9	Anual
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
9		
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Escultura I		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	9	Anual
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
9		

ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Fotografía		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	9	Anual
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
9		
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Tecnologías digitales de la imagen		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	9	Anual
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
9		
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

NIVEL 3: Dibujo II		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	9	Anual
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
	9	
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Pintura II		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	9	Anual
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
	9	
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Escultura II		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	9	Anual
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
	9	
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA

Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Fotografía y videoarte		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	9	Anual
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
	9	
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Una vez concluida la materia el estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> Habrà aprendido los fundamentos de las artes plàsticas, así como su metodología básica. Habrà aprendido los fundamentos y la metodología básica de la fotografía y de las prácticas videoartísticas. Habrà aprendido los fundamentos y la metodología básica del àmbito del diseño y de la gràfica. Habrà adquirido los rudimentos de las aplicaciones informàticas susceptibles de ser utilizadas en los procesos artísticos, así como los de las técnicas básicas de digitalización, manipulación y creación en el àmbito de la imagen digital. Habrà adquirido capacidades para el análisis y comentario de textos e imágenes, así como para la búsqueda de la documentación necesaria para la realización de obras y proyectos artísticos. Estarà familiarizado con los discursos artísticos más relevantes que se han producido desde el proyecto ilustrado hasta nuestros días. Conocerà las obras de los artistas más relevantes y las de aquellos que susciten interés en determinadas prácticas artísticas, así como sus principales líneas de actuación. Sabrà aplicar los conocimientos adquiridos a las distintas prácticas objeto de la materia. Sabrà desde la práctica artística adquirir conocimientos. Abra adquirido destrezas en la ejecución de obras artísticas. Estarà habilitado en el manejo y mantenimiento de materiales, utensilios y maquinaria de taller, así como en el uso apropiado del espacio de trabajo. Habrà adquirido competencias para la exposición pública de conocimientos y la manifestación de opiniones, así como para presentar y defender los trabajos realizados. Serà capaz de realizar adecuadamente portafolios y memorias de trabajo. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>En la materia Técnicas de producción creativa se ubican los contenidos que permiten introducir al alumno en los diferentes procedimientos técnicos y conceptuales necesarios para la realización material de obras artísticas, así como en aquellos otros relacionados con el diseño gráfico, constituyendo por tanto el objetivo primordial de las asignaturas teórico prácticas que la integran la formación y adquisición de conocimientos mediante la práctica artística, sin que quepa concebir las mismas como meramente instrumentales.</p> <p>Los contenidos de las diferentes asignaturas que integran la materia consisten en los siguientes:</p> <p>Dibujo I: La asignatura introduce contenidos relacionados con los fundamentos del dibujo haciendo particular énfasis en lo referente al dibujo de observación del natural. Mediante sesiones prácticas y el desarrollo de ejercicios se tratan aspectos tales como el estudio de la línea, la forma, la superficie y el volumen, así como la representación del espacio tridimensional, el encuadre, la composición y el dibujo de la figura humana. Los estudiantes completan su formación realizando de manera autónoma cuadernos de apuntes.</p> <p>Pintura I: La asignatura dota al estudiante de los fundamentos conceptuales y técnicos relacionados con la Pintura, al igual que los disciplinares en cuanto al desarrollo y materialización de los mismos mediante la práctica. Desde la perspectiva de que con lo visual no solo se representa lo visual,</p>		

los contenidos que se desarrollan en la asignatura incluyen reflexiones y prácticas en torno al fenómeno de la representación, el espacio del cuadro, la luz, el color y la composición, así como la articulación de recursos significantes tales como el propio color, el valor, el gesto y la textura.

Escultura I: A modo de introducción disciplinar, la asignatura centra su atención en la evolución de la Escultura desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, es decir, el tránsito de la escultura clásica decimonónica a las vanguardias artísticas, desarrollando al hilo de la misma diversas prácticas tales como modelado en arcilla, talla en madera y poliestireno expandido, corte, plegado y soldadura de planchas metálicas y líneas de alambre y empleo de haces de luz para representaciones que siguen, respectivamente, los modelos del naturalismo, cubismo, abstracción orgánica y geométrica así como los propios de la escultura cinética.

Fotografía: La asignatura introduce a los alumnos en el medio fotográfico a través de una aproximación teórica y práctica. Estudiando la fotografía como medio de creación a través del estudio de autores, movimientos y tendencias a lo largo de la historia, mediante el desarrollo de trabajos prácticos propios los estudiantes adquieren los conocimientos técnicos del lenguaje fotográfico, tanto de la fotografía analógica como digital.

Tecnologías digitales de la imagen: La asignatura tiene como objeto dotar al estudiante de conocimientos teóricos y prácticos acerca de las prácticas artísticas contemporáneas que utilizan las tecnologías digitales como parte esencial de su proceso de creación y/o de su exhibición. Para ello, en un primer bloque fundamentalmente teórico, se plantea al estudiante un recorrido histórico a través de los principales protagonistas de las diferentes disciplinas artísticas susceptibles de ser enmarcadas en el campo de estudio del arte digital ¿tales como el vídeo arte, el net-art, la infografía, la fotografía, el arte interáctico, etc.¿ y su obra para, en un segundo bloque, habilitar al estudiante en el manejo de recursos y técnicas básicas para la edición y presentación de imagen digital, el uso de los diferentes modos de color y resoluciones, la captura de imagen, la presentación y difusión de contenidos en formato electrónico, la creación, edición y manipulación de imagen 2D, tanto de mapa de bits como gráficos vectoriales, y, finalmente, los fundamentos de creación, edición y manipulación de imagen 3D.

Dibujo II: Los contenidos principales de la asignatura consisten en el dibujo de observación, estableciendo una profundización en el mismo como continuación lógica de los conceptos tratados en *Dibujo I*. Así pues, la asignatura se centra en el dibujo del natural, pero también en el dibujo concebido como invención, donde se experimenta con diferentes formas de dibujar, las cuales van desde dibujos de la imaginación, dibujos de otros dibujos, uso de fotografías y collage, relacionando el dibujo con otras disciplinas, ampliando su campo de actuación y ofreciendo un acercamiento a otras facetas de la práctica del dibujo con una vocación experimental. Se ofrece además un acercamiento a la práctica contemporánea del dibujo a través del estudio de artistas, colectivos e iniciativas actuales

Pintura II: En el plano de los contenidos relacionados con la adquisición de competencias técnicas el curso trata monográficamente una técnica pictórica, la pintura al óleo, por su importancia histórica. Estudia en profundidad los materiales y procedimientos que le son propios. En el plano de los contenidos conceptuales a desarrollar, se utiliza la composición como una estructura que ordena los datos sensibles simples, forma y color, para producir el espacio y el tiempo y sus representaciones a partir de los cuales se construyen discursos visuales. Finalmente se ponen en relación estos discursos con los ámbitos generales del cuerpo, de lo social y de lo político para facilitar la producción de un conjunto de obras pictóricas que vengan a configurar un proyecto personal del alumno.

Escultura II: La asignatura está concebida como un segundo grado de iniciación a la práctica escultórica que expande las funciones tradicionales del objeto, volumen y del espacio en su aplicación al contexto del arte y del pensamiento contemporáneo mediante un recorrido que parte de una reflexión de lo propio, cercano y privado, continúa con una reflexión sobre las diversas estructuras del lenguaje simbólico y termina en lo público y común. Este recorrido se realiza mediante el análisis simultáneo tanto de las múltiples técnicas escultóricas como del lenguaje simbólico, la representación y el arteficio. Técnica, contexto y lenguaje constituyen, por tanto, los tres pilares sobre los que se articula la asignatura.

Fotografía y videoarte: La asignatura constituye una aproximación teórico-práctica a los usos creativos de la fotografía y el vídeo en el contexto específico de la práctica artística contemporánea. A partir de la formación técnica básica adquirida en el curso 1º, la asignatura *Fotografía y Videoarte* se orienta a la comprensión de la relación entre el arte y los diversos soportes audiovisuales desde una perspectiva experimental y crítica. La asignatura se centra en la realización y análisis de proyectos fotográficos y videoartísticos que permitan a los estudiantes entender sus procesos de producción, presentación y difusión en el medio artístico actual.

Imagen impresa I: La asignatura trata las prácticas fundamentales de la impresión calcográfica abordando las cuestiones relativas a la realización técnica y concepción creativa de estos medios de impresión gráfica. En la misma también se aborda una aproximación a las prácticas de artistas cuya producción explora y amplía los significados de la impresión como marca indicial, imagen seriada y obra narrativa.

Introducción al diseño: Los contenidos de la asignatura parten del conocimiento de los orígenes del diseño moderno; las bases de la comunicación visual sintética introducidas en los últimos años del siglo XIX y los primeros decenios del siglo XX, así como sus conexiones con el arte de las principales vanguardias. Partiendo de estas bases se desarrollan los fundamentos mediante el estudio y la práctica de los tres campos fundamentales del diseño gráfico: imagen corporativa, gráfica publicitaria y diseño editorial, realizando con métodos de trabajo profesionales propuestas de comunicación visual y principalmente a-verbal en las que se articulan imágenes que han de ser entendidas por colectivos de receptores predeterminados.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

JUSTIFICACIÓN DE LA MATERIA

La materia, que se desarrolla en dos años sucesivos, ofrece una formación desde una perspectiva disciplinar, con el objeto de facilitar a los estudiantes la comprensión del fenómeno artístico y dotarlos de referencias y criterio para que se sitúen de forma temprana ante el mismo. Por tanto, el objetivo primordial de sus asignaturas consiste en servir de vehículo a este propósito, sin que quepa concebirlas como meramente instrumentales. Las asignaturas del primer curso de esta materia tienen carácter de formación básica mientras que las del segundo son obligatorias.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

G1 - Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al ámbito del arte y la cultura.

G2 - Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y artísticos propuestos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
T1 - Comunicación oral y escrita en la lengua propia		
T3 - Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
E2 - Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.		
E3 - Conocimiento del vocabulario y de los conceptos de uso común en las diversas disciplinas artísticas.		
E4 - Conocimiento de los diversos medios artísticos y sus métodos de producción.		
E14 - Capacidad en el empleo de los medios correspondientes a las distintas disciplinas artísticas.		
E17 - Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Enseñanza presencial (Teoría)	260	100
Enseñanza presencial (Prácticas)	90	100
Talleres/Seminarios	485	100
Documentación, preparación y/o resolución de trabajos prácticos y teóricos.	1360	0
Asistencia a conferencias; participación en talleres o seminarios de artistas y de profesores invitados	60	100
Estudio o preparación de pruebas	35	0
Evaluación formativa	35	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Método expositivo/Lección magistral		
Prácticas guiadas en taller-seminario		
Orientación y asistencia para la evaluación		
Trabajo dirigido o tutorizado		
Laboratorio: muestra de aplicación y conocimientos técnicos y teóricos		
Valoración crítica y justificada de trabajos y pruebas		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Valoración de la participación con aprovechamiento del estudiante en el aula, talleres, seminarios y conferencias programados para la formación del estudiante	0.0	20.0
Pruebas de progreso del nivel adquirido en la utilización de medios y métodos, así como de recursos teóricos y conceptuales	0.0	5.0
Evaluación continua a través del seguimiento de los trabajos teóricos y prácticos propuestos en el aula-taller	0.0	25.0
Elaboración de memorias y portafolios	0.0	10.0
Valoración de los conocimientos adquiridos mediante pruebas orales y escritas	0.0	10.0
Evaluación global/final del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos	0.0	30.0