

ANEXO II

**Sistema de transferencia y reconocimiento de créditos asociado al título propio.
Aspectos concretos del título propio a reconocer.**

El presente *Máster Universitario en Grabado y Diseño Gráfico* se propone sobre la base del *Máster de Formación Permanente en Grabado y Diseño Gráfico*, del que se han desarrollado 14 ediciones hasta la fecha, más la prevista para el curso 2024/25, que sería la 15ª. Todas las ediciones han sido de carácter bianual, contando con 60 ECTS las ediciones 1ª y 2ª, mientras que todas las restantes, desde la 3ª hasta la 15ª edición, han contado con 120 ECTS.

A) Descripción del título propio

El título propio ha sufrido 5 modificaciones en sus planes de estudios. La primera, de 60 ECTS y bianual, tuvo una sola edición, desde el inicio del Máster, curso 2010-11, hasta el curso 2012-13. Como se ha señalado anteriormente, la 2ª modificación contó igualmente con 60 ECTS y tuvo lugar desde el curso 2011-12 hasta el curso 2012-13. La 3ª modificación fue sustancial, cambiando significativamente el plan de estudios, pues los mismos pasaron de 60 ECTS a 120 ECTS, manteniendo su carácter bianual. En sus diferentes ediciones, tuvo lugar desde el curso 2012-13 hasta el curso 2016-17. Estos 120 ECTS se han mantenido en las tres modificaciones restantes. Así, la 4ª modificación, se extendió desde el curso 2017-18 hasta el 2020-21, mientras que la quinta hizo lo propio desde el curso 2021-22 hasta el curso 2023-24. Como consecuencia del RD 822/2021 ha sido necesario acometer una última modificación de cara al próximo curso (2024-25) para adaptar el título propio a sus requerimientos:

1er. plan de estudios. Cursos académicos 2010-13 (1ª - 2ª edición)

Concepto	Detalle
Denominación del Título Propio	Máster en Medios de Impresión Gráfica, Ilustración y Acuñación Artística
Universidad y Centro	Universidad de Castilla-La Mancha. Facultad de Bellas Artes
Modalidad de enseñanza	Presencial
Número de plazas ofertadas	12
Estudiantes matriculados	12
Nº de créditos	60
Duración	2 años

2º. plan de estudios. Cursos académicos 2012-2021 (3º - 11ª edición)

Concepto	Detalle
Denominación del Título Propio	Plan de 2012 a 2021 (9 ediciones) de 2012 a 2016: Máster en Medios de Impresión Gráfica, Ilustración y Acuñación Artística. a partir de 2016 cambio de denominación a: Máster en Grabado y Diseño Gráfico
Universidad y Centro	Universidad de Castilla-La Mancha. Facultad de Bellas Artes
Modalidad de enseñanza	Presencial
Número de plazas ofertadas	12 por curso
Estudiantes matriculados	24, 12 de nuevo ingreso
Nº de créditos	120
Duración	2 años

3er. plan de estudios. Cursos académicos 2021-25 (11ª - 15ª edición)

Concepto	Detalle
Denominación del Título Propio	Plan de 2021 a 2025 (9 ediciones) de 2021 a 2024: Máster en Grabado y Diseño Gráfico en el curso 2024-2025, cambio de denominación a: Máster de Formación Permanente en Grabado y Diseño Gráfico
Universidad y Centro	Universidad de Castilla-La Mancha. Facultad de Bellas Artes
Modalidad de enseñanza	Presencial
Número de plazas ofertadas	16 de nuevo ingreso
Estudiantes matriculados	32
Nº de créditos	120
Duración	2 años

b) Objetivos y/o resultados de aprendizaje

A continuación, se describen los objetivos y/o resultados de aprendizaje del título propio y los correspondientes al Máster.

Objetivos del título propio que se extingue		Objetivos del título a implementar	
	Máster de Formación Permanente en Grabado y Diseño Gráfico		Máster Universitario en Grabado y Diseño Gráfico
OB01	Formar globalmente en el conocimiento avanzado de las prácticas y medios de impresión gráfica, ilustración y acuñación artística.	OB01	Formar profesionales y especialistas en las prácticas artísticas relacionadas con el grabado y el diseño gráfico, documentos de valor y numismática, con capacidad interdisciplinar y sentido crítico.
OB02	Formar profesionales en estas prácticas artísticas con capacidad interdisciplinar y sentido crítico.	OB02	Formar investigadores y profesionales responsables y conscientes de la incidencia de las TIC (Tecnologías de Información y comunicación) en la sociedad en general y en el mundo de la producción gráfica en particular relacionadas con el grabado y el diseño gráfico, documentos de valor y numismática.
OB03	Formar profesionales especializados en los aspectos creativos, conceptuales, técnicos y reflexivos de las aplicaciones de las citadas prácticas artísticas y de las tecnologías de la imagen a ellas vinculadas.	OB03	Adquirir las destrezas y aptitudes esenciales para concebir, planificar y ejecutar proyectos artísticos en el campo del grabado, el diseño gráfico, documentos de valor y numismática, cumpliendo con los estándares del entorno profesional desde la concepción hasta la implementación.
OB04	Formar investigadores y profesionales responsables y conscientes de la incidencia de las TIC (Tecnologías de Información y comunicación) en la sociedad en general y en el mundo de la producción gráfica en particular.	OB04	Fomentar la investigación en el campo del grabado, el diseño gráfico, documentos de valor y numismática, y la colaboración con investigadores, brindando así una experiencia práctica y directa en el ámbito de la investigación en curso.

OB05	Desarrollar las habilidades y competencias que requiere la elaboración de proyectos artísticos desde su planificación hasta su puesta en funcionamiento tal y como requiere el contexto profesional.	OB01 especialidad Grabado	Formar en el conocimiento avanzado de las prácticas y medios del grabado, impresión gráfica, acuñación artística y el grabado de documentos de valor y de seguridad para la investigación en estas áreas.
OB06	Facilitar una iniciación a la investigación más efectiva a través del contacto directo con investigadores y proyectos I+D.	OB02 especialidad Grabado	Formar profesionales especializados en los aspectos creativos, conceptuales y técnicos en las citadas prácticas artísticas y de los medios relacionados con el grabado, la impresión gráfica y la acuñación artística y el grabado de documentos de valor y de seguridad.
OB07	Incrementar y consolidar el potencial creativo de los estudiantes y favorecer sus vías de aplicación en el sector profesional del mundo de la impresión y la acuñación artística.	OB03 especialidad Grabado	Desarrollar el potencial creativo de los estudiantes, favoreciendo la aplicación de este en el sector profesional dentro del ámbito del grabado, la impresión gráfica, la acuñación artística y el grabado de documentos de valor y de seguridad, así como de la investigación relacionada.
OB08	Impulsar el trabajo en equipos interdisciplinares con nuevas metodologías que favorezcan la comunicación y el intercambio de conocimientos.	OB01 especialidad Diseño	Formar en el conocimiento avanzado de las prácticas y medios del diseño gráfico, la ilustración y el diseño documentos de valor y de seguridad para la investigación en estas áreas.
OB09	Proporcionar al alumnado instrumentos metodológicos que faciliten su formación permanente.	OB02 especialidad Diseño	Formar profesionales especializados en los aspectos creativos, conceptuales y técnicos en las citadas prácticas artísticas y de los medios relacionados con el diseño gráfico, la ilustración y el diseño documentos de valor y de seguridad.
		OB03 especialidad Diseño	Desarrollar el potencial creativo de los estudiantes, favoreciendo la aplicación de este en el sector profesional dentro del ámbito del diseño gráfico, la ilustración y el diseño documentos de valor y de seguridad, así como de la investigación relacionada.

C) Acceso y admisión de estudiantes en el título propio

Licenciados en Bellas Artes, Graduados en Bellas Artes, Graduados Universitarios en Diseño Gráfico o Ilustración, Graduados Universitarios en Técnicas de Grabado o Estampación.

Para estudiantes extracomunitarios será imprescindible presentar homologación de titulación afín.

Criterios de admisión

Solicitud de Beca: Los candidatos deberán remitir, en persona o por correo certificado y con acuse de recibo, al Registro General de FNMTRCM, calle Jorge Juan, 106, 28009Madrid, los siguientes documentos:

- Fotocopia del DNI, permiso de residencia o documento de identidad del país correspondiente.
- Expediente académico.
- Homologación del título, en su caso.

Tras el cierre del período de inscripción, la Comisión Académica realizará la selección y publicará un listado para cada especialidad ordenado por la puntuación obtenida. Si alguna persona renunciara, se cubrirá su plaza con la siguiente de la especialidad.

Dossier gráfico:

Aquellas personas admitidas en el máster deberán enviar un dossier gráfico en formato PDF (no superior a 15MB) al correo: escuela.grabado@fnmt.es.

D) Resultados de Aprendizaje y planificación de las enseñanzas

Se ofrece una descripción de la planificación de las enseñanzas del título propio en extinción, haciendo un análisis comparativo general entre los 3 diferentes planes de estudio del título propio que se extingue y el título de Máster Universitario en Grabado y Diseño Gráfico que se propone. En el Anexo I se encuentran las memorias de cada edición.

3er. plan de estudios. Cursos académicos 2021-25 (11ª - 15ª edición)

Titulación que se extingue	ECTS	Horas teóricas	Horas prácticas	Máster en implantación	ECTS
Máster de Formación permanente en Grabado y Diseño Gráfico	120	150	100	Máster Universitario en Grabado y Diseño Gráfico	120 165
1er. ° CURSO					
Historia del Arte: Documentos de Valor y Numismática	5	50	0	Seminarios de investigación I	6
Calcografía y Procesos no tóxicos de impresión gráfica I	5	0	50	Principios de la impresión gráfica	4,5
Software aplicado al diseño I	5	0	50	Software aplicado al diseño	4,5
Medalla I	5	0	50	Procesos y proyectos en medalla	6
Litografía I	5	0	50	Litografía	4,5
Grabado en hueco de Moneda I	5	0	50	Procesos de grabado en hueco de moneda	4,5
Fundamentos de Diseño I	5	0	50	Procesos de diseño gráfico	6
Diseño Digital I	5	0	50	Diseño Digital	4,5
Dibujo e Ilustración I	5	0	50	Ilustración editorial	4,5
Teoría de la imagen y narración visual	5	50	0	Seminarios de investigación II	6
Técnicas de Presentación	5	50	0	Principios del diseño gráfico	4,5
Xilografía I	5	0	50	Procesos de grabado en relieve	4,5
Calcografía y Procesos no tóxicos de impresión gráfica II	5	0	50	Procesos avanzados de impresión gráfica	6
Grabado en hueco a Buril I	5	0	50	Procesos de grabado a buril	4,5
Litografía II	5	0	50	Litografía avanzada	4,5
Fundamentos de Diseño II	5	0	50	Proyectos en diseño gráfico I	6
Fotografía	5	0	50	Proyectos en fotografía	4,5
Diseño digital II	5	0	50	Diseño digital avanzado	4,5



Xilografía	OB	5	S1	Procesos de grabado en relieve	4,5
Calcografía y Procesos no tóxicos de impresión gráfica II	OP	5	S2	Procesos avanzados de impresión gráfica	6
Grabado en hueco a Buril I	OP	5	S2	Procesos de grabado a buril	4,5
Litografía II	OP	5	S2	Litografía avanzada	4,5
Fundamentos de Diseño II	OP	5	S2	Proyectos en diseño gráfico I	6
Fotografía	OP	5	S2	Proyectos en fotografía	4,5
Diseño digital II	OP	5	S2	Diseño digital avanzado	4,5
2º CURSO					
La perspectiva como herramienta narrativa	OB	5	S3	Diseño de documentos de valor II	6
Dibujo y Lenguaje Numismático	OP	5	S3	Dibujo y lenguaje numismático	4,5
Diseño: Documento de valor	OB	5	S3	Diseño de documentos de valor I	4,5
Calcografía y Procesos no tóxicos de impresión gráfica III	OP	5	S3	Proyectos en impresión gráfica	6
Grabado en hueco a Buril II	OP	5	S3	Proyectos en grabado a buril	4,5
Medalla II	OP	5	S2	Proyectos en grabado en hueco en moneda	4,5
Fundamentos de Diseño III	OP	5	S3	Proyectos en diseño gráfico II	6
Dibujo e Ilustración II	OP	5	S3	Ilustración publicitaria	4,5
Diseño en entornos expositivos	OP	5	S3	Diseño interactivo y multimedia	4,5
Fundamentos de Diseño IV	OP	5	S3	Prácticas de investigación	6
Prácticas externas (10)	PAE	10	S4	Prácticas Académicas Externas	6
				Trabajo Fin de Máster	12

1er. plan de estudios. Cursos académicos 2010-13 (1ª - 2ª edición)

Titulación que se extingue	ECTS	Horas teóricas	Horas prácticas	Máster en implantación	ECTS
Máster de Formación permanente en Grabado y Diseño Gráfico (Ed. I y II)	120	150	100	Máster Universitario en Grabado y Diseño Gráfico	120 165
1er.º CURSO					
Historia del Arte: Documentos de Valor y Numismática	5	S1		Seminarios de investigación I	6
Calcografía y Procesos no tóxicos de impresión gráfica	5	S1		Calcografía y procesos de impresión gráfica	4,5
Diseño asistido por ordenador	5	S1		Software aplicado al diseño	4,5
Medalla	5			Procesos y proyectos en medalla	6
Litografía	5	S1		Litografía	4,5
Grabado en hueco de Moneda	5	S1		Procesos de grabado en hueco de moneda	4,5
Fundamentos de Diseño	5	S1		Procesos de diseño gráfico	6
				Diseño digital	4,5
Dibujo e Ilustración	5	S1		Ilustración editorial	4,5



Teoría de la imagen y narración visual	5	S2		Seminarios de investigación II	6
				Divulgación de la investigación	4,5
Xilografía	5	S1		Procesos de grabado en relieve	4,5
				Calcografía y procesos avanzados de impresión gráfica	6
Grabado a buril	5	S2		Procesos de grabado a buril	4,5
				Litografía avanzada	4,5
				Proyectos en diseño gráfico I	6
Fotografía	5	S2		Proyectos en fotografía	4,5
				Diseño digital avanzado	4,5
2º CURSO					
Sistemas de representación espacial	5	S3		Seminarios de investigación III	6
Dibujo y Lenguaje Numismático	5	S3		Dibujo y lenguaje numismático	4,5
				Diseño de documentos de valor I	4,5
				Proyectos en impresión gráfica	6
				Proyectos en grabado a buril	4,5
				Proyectos en grabado en hueco en moneda	4,5
				Proyectos en diseño gráfico II	6
				Ilustración publicitaria	4,5
				Diseño interactivo y multimedia	4,5
				Seminarios de investigación IV	6
				Diseño de documentos de valor II	6
Prácticas externas	5	S4		Prácticas Académicas Externas	6
Trabajo Fin de Máster				Trabajo Fin de Máster	12

Metodología de aprendizaje del título propio:

Actividades formativas con su contenido en créditos ECTS, metodología de enseñanza y aprendizaje, y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Las actividades formativas desempeñadas por el profesorado de este título, con el fin de que el estudiante adquiriera las competencias establecidas serán las mostradas en la siguiente tabla:

Relación de actividades formativas	Metodología empleada por actividad formativa	Competencias relacionadas	Créditos ECTS
Enseñanza presencial, clases teóricas.	Lección magistral (1)	G1, G3, G4, G5, G7, G9, G10, G11, G15, E1, E3, E7, E11.	20
Documentación, preparación y resolución trabajos de investigación prácticos y teóricos.	Actividad autónoma del alumno (2)	G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G12, G13, G14, G15, E1, E3, E11.	40

Elaboración de trabajos teóricos. Presentaciones orales y visuales.	Trabajo tutorizado en talleres- seminarios (3)	G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G12, G13, G14, G15, G16, G17.E1, E3, E7, E11.	15
Otras actividades.	Conferencias, seminarios, actividades transversales (4)	G1, G3, G4, G5, G7, G9, G10, G11, G15, E1, E3, E7, E11.	5
Preparación de evaluaciones.	Actividad autónoma del alumno (5)	G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G12, G13, G14, G15, E1, E3, E11.	5
<p>Explicación sobre la metodología empleada:</p> <p>Lección magistral sobre fundamentos, conceptos, metodologías y prácticas artísticas con el apoyo de ejemplos audiovisuales y textos. El profesor entregará documentación de apoyo (bibliografía, referencias, análisis de obras) para la realización de cada trabajo.</p> <p>El trabajo no presencial del alumno se encontrará programado previamente a través de la planificación de una serie de ejercicios prácticos y teóricos que requerirán su tutela académica constante. Estos ejercicios abarcarán desde los trabajos de investigación escritos hasta la recopilación de datos e imágenes necesarios para la realización de proyectos gráficos.</p> <p>Seguimiento personalizado a través de tutorías citadas. Ayuda a la búsqueda de documentación para la realización de los proyectos. Análisis de métodos de visualización de la información. Presentación audiovisual digital de documentos bibliográficos. Análisis y comentario de textos e imágenes, y su consiguiente debate. Exposición oral del estudiante mediante presentación tanto de trabajo individual como en grupo, apoyándose con información audiovisual y bibliográfica. Realización en el aula de los ejercicios propuesto. Sesión crítica grupal.</p> <p>Conferencias, seminarios, talleres. Prácticas Transversales entre varias asignaturas. Visita guiada a museos y exposiciones de arte.</p> <p>Asesoramiento y seguimiento de ejercicios y preparación de exámenes.</p>			

Detalle de las asignaturas del título propio.

En los diversos planes de estudio que han configurado el título propio se han incluido asignaturas con una estructura, contenidos, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación similares y afines a los actualmente vigentes que se utilizarán en el título oficial. A continuación, se detalla cada una de las asignaturas del título propio que se quiere oficializar. En el Anexo I se encuentra toda la información detallada de cada edición.

Concepto	Detalle
Denominación	HISTORIA DEL ARTE: DOCUMENTOS DE VALOR Y NUMISMÁTICA
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades. E1: Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. E3: Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad. E4: Adquirir madurez conceptual y conocimientos necesarios para comprender el lenguaje numismático
Breve descripción de contenidos	En la materia estarán todos los contenidos fundamentales que permitirán al estudiante familiarizarse con los distintos modos de representación, técnicas e iconografía empleados a lo largo de la historia en los documentos de valor en relación con el contexto histórico y geopolítico que los generó. Así mismo se profundizará en el estudio de cómo los elementos textuales y visuales han sido combinados con una determinada técnica artística en los documentos de valor a lo largo del tiempo, así como de la evolución del diseño de los mismo. Esta materia facilitará la inmersión conceptual y sobre todo estética en lo que supone el diseño y realización del documento de valor.



Metodología de enseñanza-aprendizaje	Lección magistral con apoyo audiovisual. Elaboración de trabajos. Tutorías y seguimiento de ejercicios y preparación de evaluaciones.
Sistemas de evaluación	Presentación y entrega de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	TEORÍA DE LA IMAGEN Y NARRACIÓN VISUAL
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	E2: Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista. E3: Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad. E10: Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación. Competencia E11: Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico propio y ajeno
Breve descripción de contenidos	Se pretende un acercamiento a la cultura visual contemporánea, incidiendo en los conceptos claves y en las metodologías para el análisis formal y conceptual de los mensajes visuales
Metodología de enseñanza-aprendizaje	Lección magistral con apoyo audiovisual. Elaboración de trabajos. Tutorías y seguimiento de ejercicios y preparación de evaluaciones.
Sistemas de evaluación	Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	CALCOGRAFÍA Y PROCESOS NO TÓXICOS DE IMPRESIÓN GRÁFICA I
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	E12: Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios
Breve descripción de contenidos	Esta asignatura se plantea como introducción general a la técnica del taller de grabado. Su carácter práctico y obligatorio la convierten en componente imprescindible del módulo III. Se analizará el equipamiento técnico y su correcta utilización. Se hará mucho hincapié en el desarrollo de las capacidades creativas. Se promoverá el uso de las técnicas mixtas como forma de interrelación con otros procedimientos gráficos y plásticos en general.
Metodología de enseñanza-aprendizaje	La asistencia a clases será obligatoria. El desarrollo de la asignatura será fundamentalmente de carácter práctico. Se recomienda al alumno llevar consigo un "cuaderno de artista" en el que poder recoger ideas y anotaciones que puedan concretarse después en una estampa final.
Sistemas de evaluación	Evaluación continua. Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	SOFTWARE APLICADO AL DISEÑO I
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	E18: Desarrollar habilidades de experto de las herramientas que se utilizan en el sector del diseño digital

Breve descripción de contenidos	Introducción general a las aplicaciones enfocadas al tratamiento digital de imágenes
Metodología de enseñanza-aprendizaje	Elaboración de trabajos. La metodología de la asignatura es fundamentalmente de carácter práctico, con sesiones introductorias mediante clases magistrales.
Sistemas de evaluación	Evaluación continua. Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	DISEÑO: DOCUMENTO DE VALOR
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	E8: Conocimientos de composición, percepción y expresión gráfica E14: Desarrollar las habilidades para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores
Breve descripción de contenidos	En la materia se tratan los contenidos fundamentales relacionados con los distintos modos de representación, técnicas e iconografía empleados a lo largo de la historia en los documentos de valor.
Metodología de enseñanza-aprendizaje	Elaboración de trabajos. La metodología de la asignatura es fundamentalmente de carácter práctico, con sesiones introductorias mediante clases magistrales.
Sistemas de evaluación	Evaluación continua. Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	REPRESENTACIÓN ESPACIAL
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	E9: Conocimientos de análisis espacial y compositivo. Saber utilizar la concepción espacial como vehículo expresivo de la obra
Breve descripción de contenidos	En esta asignatura teórico-práctica se adiestra a los alumnos en los diferentes métodos aplicables para la representación espacial. Desde la perspectiva geométrica hasta la representación tridimensional, buscando una mayor comprensión del entorno espacial.
Metodología de enseñanza-aprendizaje	Elaboración de trabajos. La metodología de la asignatura es fundamentalmente de carácter práctico, con sesiones introductorias mediante clases magistrales.
Sistemas de evaluación	Evaluación continua. Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	PROCESOS Y PROYECTOS
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	E10: Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación. Competencia E11: Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico propio y ajeno. Competencia E12: Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios. E14: Desarrollar las habilidades para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

Breve descripción de contenidos	En la materia se trabaja la ampliación de recursos expresivos, la concepción y desarrollo de modelos artísticos y de comunicación propios...
Metodología de enseñanza-aprendizaje	Elaboración de trabajos. La metodología de la asignatura es fundamentalmente de carácter práctico, con sesiones introductorias mediante clases magistrales.
Sistemas de evaluación	Evaluación continua. Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	XILOGRAFÍA
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	E20: Desarrollar habilidades en la aplicación de los procedimientos xilográficos tanto en madera como en materiales alternativos que sirvan para la estampación artística
Breve descripción de contenidos	En esta asignatura se estudian los procedimientos técnicos relacionados con la xilografía y el grabado en alto relieve. Se tratan los aspectos históricos, los principales referentes, así como las características de los soportes, preparación de las planchas, las técnicas del dibujo más apropiadas al medio y los procedimientos de estampación
Metodología de enseñanza-aprendizaje	Elaboración de trabajos. La metodología de la asignatura es fundamentalmente de carácter práctico, con sesiones introductorias mediante clases magistrales.
Sistemas de evaluación	Evaluación continua. Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	GRABADO A BURIL I
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	E6: Conocimiento del vocabulario, códigos, conceptos y herramientas inherentes al grabado a buril, como fuente de datos para planteamientos conceptuales de las formas y el desarrollo personal de la expresión.
Breve descripción de contenidos	Grabado a buril. Esta asignatura es una introducción a la correcta utilización de las herramientas y de los soportes sobre los que se va a trabajar y donde se iniciará al alumno en la disciplina e interpretación del lenguaje propio del grabado a buril.
Metodología de enseñanza-aprendizaje	Elaboración de trabajos. La metodología de la asignatura es fundamentalmente de carácter práctico, con sesiones introductorias mediante clases magistrales.
Sistemas de evaluación	Evaluación continua. Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	LITOGRAFÍA I
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	E19: Desarrollar habilidades en los procedimientos litográficos tanto en piedra como en plancha metálica aplicada a la estampación artística.
Breve descripción de contenidos	En esta asignatura se plantea una profundización de procedimientos técnicos relacionados con la litografía y el <i>off-set</i> . Se analizará el equipamiento técnico y su correcta utilización. Promoción del uso de las técnicas mixtas como forma de interrelación con otros procedimientos gráficos y plásticos en general.

Metodología de enseñanza-aprendizaje	Elaboración de trabajos. La metodología de la asignatura es fundamentalmente de carácter práctico, con sesiones introductorias mediante clases magistrales.
Sistemas de evaluación	Evaluación continua. Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	MEDALLA I
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	E7: Conocimiento de los materiales, las herramientas y técnicas y los procesos derivados de creación y/o producción medallística, como fuente de datos para planteamientos conceptuales de las formas y el desarrollo personal de la expresión. E16: Desarrollar habilidades en la representación medallística.
Breve descripción de contenidos	Estudio de los contextos socioculturales en los que se ha generado la práctica del arte medallístico y de la evolución de esta forma de expresión, su interacción e influencias con otras expresiones. Se prepara al alumno gradualmente en la práctica artística profesional.
Metodología de enseñanza-aprendizaje	Elaboración de trabajos. La metodología de la asignatura es fundamentalmente de carácter práctico, con sesiones introductorias mediante clases magistrales.
Sistemas de evaluación	Evaluación continua. Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	CALCOGRAFÍA Y PROCESOS NO TÓXICOS DE IMPRESIÓN GRÁFICA II
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	E12: Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios
Breve descripción de contenidos	Profundización de procedimientos técnicos relacionados con el grabado calcográfico tradicional y la influencia que ejercen sobre el mismo las nuevas tecnologías.
Metodología de enseñanza-aprendizaje	Elaboración de trabajos. La metodología de la asignatura es fundamentalmente de carácter práctico, con sesiones introductorias mediante clases magistrales.
Sistemas de evaluación	Evaluación continua. Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	LITOGRAFÍA II
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	E19: Desarrollar habilidades en los procedimientos litográficos tanto en piedra como en plancha metálica aplicada a la estampación artística.
Breve descripción de contenidos	Profundización de procedimientos técnicos relacionados con la litografía y el <i>off-set</i> .
Metodología de enseñanza-aprendizaje	Elaboración de trabajos. La metodología de la asignatura es fundamentalmente de carácter práctico, con sesiones introductorias mediante clases magistrales.
Sistemas de evaluación	Evaluación continua. Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	GRABADO EN HUECO DE MONEDA
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	E5: Conocimiento y aplicación de los procedimientos tanto teóricos como técnicos para la realización de una moneda. E13: Capacidad de organización y planificación por parte del alumno para abordar el proceso de creación de una moneda. E15. Desarrollar las habilidades propias para la Acuñación Artística: Dibujo, Modelado y Grabado.
Breve descripción de contenidos	Desarrollo de las tres disciplinas necesarias para la elaboración de una moneda: Dibujo, Modelado y Grabado a buril. Como objetivo en el dibujo se plantea el adiestramiento necesario para la composición de un diseño de moneda con la combinación de tipológicas y leyendas dentro de un formato circular, desarrollando el equilibrio de todos los elementos y comprendiendo los conceptos necesarios del lenguaje numismático. La disciplina del grabado a buril de moneda plantea como objetivo principal desarrollar las habilidades del alumno, utilizando recursos técnicos, versátiles y útiles para abordar cualquier problema vinculado a la realización de bajorrelieves numismáticos.
Metodología de enseñanza-aprendizaje	Elaboración de trabajos. La metodología de la asignatura es fundamentalmente de carácter práctico, con sesiones introductorias mediante clases magistrales.
Sistemas de evaluación	Evaluación continua. Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	DIBUJO Y LENGUAJE NUMISMÁTICO
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	E4: Adquirir madurez conceptual y conocimientos necesarios para comprender el lenguaje numismático. E5: Conocimiento y aplicación de los procedimientos tanto teóricos como técnicos para la realización de una moneda. E13: Capacidad de organización y planificación por parte del alumno para abordar el proceso de creación de una moneda. E15. Desarrollar las habilidades propias para la Acuñación Artística: Dibujo, Modelado y Grabado.
Breve descripción de contenidos	Desarrollo de los conceptos del diseño, trasladados al lenguaje numismático. Como objetivo en el dibujo se plantea el adiestramiento necesario para la composición de un diseño de moneda con la combinación de tipológicas y leyendas dentro de un formato circular, desarrollando el equilibrio de todos los elementos y comprendiendo los conceptos necesarios del lenguaje numismático.
Metodología de enseñanza-aprendizaje	Elaboración de trabajos. La metodología de la asignatura es fundamentalmente de carácter práctico, con sesiones introductorias mediante clases magistrales.
Sistemas de evaluación	Evaluación continua. Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	GRABADO A BURIL II
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	E6: Conocimiento del vocabulario, códigos, conceptos y herramientas inherentes al grabado a buril, como fuente de datos para planteamientos conceptuales de las formas y el desarrollo personal de la expresión.

Breve descripción de contenidos	Esta asignatura procura conocimientos avanzados en la disciplina e interpretación del lenguaje propio del grabado a buril.
Metodología de enseñanza-aprendizaje	Elaboración de trabajos. La metodología de la asignatura es fundamentalmente de carácter práctico, con sesiones introductorias mediante clases magistrales.
Sistemas de evaluación	Evaluación continua. Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	CALCOGRAFÍA Y PROCESOS NO TÓXICOS DE IMPRESIÓN GRÁFICA III
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	E12: Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios
Breve descripción de contenidos	Práctica avanzada de los procedimientos técnicos relacionados con el grabado calcográfico tradicional y la influencia que ejercen sobre el mismo las nuevas tecnologías.
Metodología de enseñanza-aprendizaje	Elaboración de trabajos. La metodología de la asignatura es fundamentalmente de carácter práctico, con sesiones introductorias mediante clases magistrales.
Sistemas de evaluación	Evaluación continua. Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	MEDALLA II
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	E7: Conocimiento de los materiales, las herramientas y técnicas y los procesos derivados de creación y/o producción medallística, como fuente de datos para planteamientos conceptuales de las formas y el desarrollo personal de la expresión. E16: Desarrollar habilidades en la representación medallística.
Breve descripción de contenidos	Práctica avanzada del arte medallístico. Se prepara al alumno en la práctica artística profesional.
Metodología de enseñanza-aprendizaje	Elaboración de trabajos. La metodología de la asignatura es fundamentalmente de carácter práctico, con sesiones introductorias mediante clases magistrales.
Sistemas de evaluación	Evaluación continua. Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	GRABADO EN HUECO DE MONEDA II
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	E5: Conocimiento y aplicación de los procedimientos tanto teóricos como técnicos para la realización de una moneda. E13: Capacidad de organización y planificación por parte del alumno para abordar el proceso de creación de una moneda. E15. Desarrollar las habilidades propias para la Acuñación Artística: Dibujo, Modelado y Grabado.
Breve descripción de contenidos	La asignatura amplia y desarrolla los contenidos de <i>Grabado en hueco de moneda I</i> , reforzando los contenidos necesitados de mayor ejercitación práctica. Centrándose en el grabado a buril de moneda y planteando como objetivo principal desarrollar las

	habilidades del alumno, utilizando recursos técnicos, versátiles y útiles para abordar cualquier problema vinculado a la realización de bajorrelieves numismáticos.
Metodología de enseñanza-aprendizaje	Elaboración de trabajos. La metodología de la asignatura es fundamentalmente de carácter práctico, con sesiones introductorias mediante clases magistrales.
Sistemas de evaluación	Evaluación continua. Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	DIBUJO E ILUSTRACIÓN I
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	E13: Capacidad de organización y planificación por parte del alumno para abordar el proceso de creación de una moneda. E14. Desarrollar las habilidades propias para la Acuñación Artística: Dibujo, Modelado y Grabado.
Breve descripción de contenidos	En esta asignatura el alumno aprende a emplear la ilustración para sus diversas aplicaciones o facetas, entre ellas la filatélica, partiendo del conocimiento de los medios que emplea la industria hasta llegar a la realización de un trabajo profesional. Se incluyen pautas que permiten el empleo eficiente de la documentación y el conocimiento de los distintos factores influyentes en el proceso.
Metodología de enseñanza-aprendizaje	Elaboración de trabajos. La metodología de la asignatura es fundamentalmente de carácter práctico, con sesiones introductorias mediante clases magistrales.
Sistemas de evaluación	Evaluación continua. Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	DISEÑO DIGITAL I
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	E18: Desarrollar habilidades de experto de las herramientas que se utilizan en el sector del diseño digital
Breve descripción de contenidos	Los contenidos de la materia se fundamentan en el conocimiento del tratamiento de imagen vectorial a través del programa Adobe Illustrator y de imágenes bitmap a través de los programas Adobe Photoshop dentro del entorno Macintosh. Su aplicación en el campo del Diseño Gráfico, pero también en la realización de proyectos personales en cualquiera de las materias impartidas en el Máster y para la realización y presentación de proyectos personales
Metodología de enseñanza-aprendizaje	Elaboración de trabajos. La metodología de la asignatura es fundamentalmente de carácter práctico, con sesiones introductorias mediante clases magistrales.
Sistemas de evaluación	Evaluación continua. Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	FOTOGRAFÍA
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	E17: Desarrollar habilidades para la elaboración de un método de trabajo en el proceso creativo, desde la concepción de la idea hasta su formalización, utilizando con una intencionalidad clara la composición, la concepción espacial de la obra, la luz, etc.

Breve descripción de contenidos	Esta asignatura se plantea tanto como una introducción al trabajo del fotógrafo profesional, como la adquisición de los conocimientos imprescindibles de técnica fotográfica que debe poseer un buen profesional de las Artes Gráficas, dada la estrecha relación que hay entre ambas.
Metodología de enseñanza-aprendizaje	Elaboración de trabajos. La metodología de la asignatura es fundamentalmente de carácter práctico, con sesiones introductorias mediante clases magistrales.
Sistemas de evaluación	Evaluación continua. Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	FUNDAMENTOS DE DISEÑO I
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	E8: Conocimientos de composición, percepción y expresión gráfica. E14: Desarrollar las habilidades para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores
Breve descripción de contenidos	Iniciación en los mecanismos de conceptualización gráfica. Este primer bloque se centra en algunos de los elementos conceptuales del diseño gráfico: la forma, el color y la tipografía, con especial hincapié sobre esta última. "La letra" desde sus inicios hasta la era digital. Se estudiará la historia y la anatomía tipográfica, así como sus usos en el diseño gráfico. La forma como elemento pregnante y su relación con la identidad.
Metodología de enseñanza-aprendizaje	Elaboración de trabajos. La metodología de la asignatura es fundamentalmente de carácter práctico, con sesiones introductorias mediante clases magistrales.
Sistemas de evaluación	Evaluación continua. Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	DIBUJO E ILUSTRACIÓN II
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	E13: Capacidad de organización y planificación por parte del alumno para abordar el proceso de creación de una moneda. E14. Desarrollar las habilidades propias para la Acuñación Artística: Dibujo, Modelado y Grabado.
Breve descripción de contenidos	Esta asignatura se plantea como una introducción al trabajo del ilustrador como profesional que debe afrontar el reto de sintetizar, visualizar y representar ideas con un estilo gráfico-plástico personal y definido, que se enfrenta y resuelve toda una serie de proyectos propios de la industria de las Artes Gráficas.
Metodología de enseñanza-aprendizaje	Elaboración de trabajos. La metodología de la asignatura es fundamentalmente de carácter práctico, con sesiones introductorias mediante clases magistrales.
Sistemas de evaluación	Evaluación continua. Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	DISEÑO DIGITAL II
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	E18: Desarrollar habilidades de experto de las herramientas que se utilizan en el sector del diseño digital

Breve descripción de contenidos	Los contenidos de la materia se desarrollarán en el conocimiento del programa de maquetación Adobe InDesign y su aplicación en el campo del Diseño Editorial a nivel profesional, pero también en la realización de portfolios, catálogos, tarjetas, y presentaciones personales del alumno para su desarrollo profesional y académicas.
Metodología de enseñanza-aprendizaje	Elaboración de trabajos. La metodología de la asignatura es fundamentalmente de carácter práctico, con sesiones introductorias mediante clases magistrales.
Sistemas de evaluación	Evaluación continua. Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	FUNDAMENTOS DE DISEÑO II
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	E8: Conocimientos de composición, percepción y expresión gráfica. E14: Desarrollar las habilidades para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores
Breve descripción de contenidos	Este segundo bloque de Fundamentos de Diseño se centra en el Diseño Editorial. Texto, Imagen y soporte gráfico. El libro. El alumno aplica los conocimientos de Tipografía diseñando publicaciones preparadas para imprimir. El objetivo es completar la formación recibida por el alumno en la asignatura Fundamentos de Diseño I, en orden a conseguir su preparación profesional en el terreno del diseño gráfico, así como su iniciación en los métodos de investigación gráfica y proyectos editoriales.
Metodología de enseñanza-aprendizaje	Elaboración de trabajos. La metodología de la asignatura es fundamentalmente de carácter práctico, con sesiones introductorias mediante clases magistrales.
Sistemas de evaluación	Evaluación continua. Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	SOFTWARE APLICADO AL DISEÑO II
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	E18: Desarrollar habilidades de experto de las herramientas que se utilizan en el sector del diseño digital
Breve descripción de contenidos	Los contenidos de la materia se fundamentan en el conocimiento del tratamiento de imágenes bitmap a través del programa Adobe Photoshop CS dentro del entorno Macintosh. Aplicación tratada en la asignatura precedente pero que adquiere aquí una mayor especialización y adecuación a los intereses del alumno. Su aplicación en el campo del Diseño Gráfico, pero también en la realización de proyectos personales en cualquiera de las materias impartidas en el Máster y para la realización y presentación de proyectos personales.
Metodología de enseñanza-aprendizaje	Elaboración de trabajos. La metodología de la asignatura es fundamentalmente de carácter práctico, con sesiones introductorias mediante clases magistrales.
Sistemas de evaluación	Evaluación continua. Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	FUNDAMENTOS DE DISEÑO III
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial

Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	E8: Conocimientos de composición, percepción y expresión gráfica. E14: Desarrollar las habilidades para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores
Breve descripción de contenidos	Los contenidos de la materia se fundamentan en el conocimiento del tratamiento de imágenes bitmap a través del programa Adobe Photoshop CS dentro del entorno Macintosh. Aplicación tratada en la asignatura precedente pero que adquiere aquí una mayor especialización y adecuación a los intereses del alumno. Su aplicación en el campo del Diseño Gráfico, pero también en la realización de proyectos personales en cualquiera de las materias impartidas en el Máster y para la realización y presentación de proyectos personales.
Metodología de enseñanza-aprendizaje	Elaboración de trabajos. La metodología de la asignatura es fundamentalmente de carácter práctico, con sesiones introductorias mediante clases magistrales.
Sistemas de evaluación	Evaluación continua. Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	FUNDAMENTOS DE DISEÑO IV
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	E8: Conocimientos de composición, percepción y expresión gráfica. E14: Desarrollar las habilidades para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores
Breve descripción de contenidos	Es una asignatura teórico-práctica continuación de Fundamentos de Diseño I, II y III. Este último bloque de Fundamentos de Diseño revisa y extiende los contenidos anteriores. Desde un enfoque más teórico, se revisarán aspectos como la relación entre el arte y el diseño, la evolución histórica de la gráfica aplicada desde las vanguardias del siglo XX hasta nuestros días o la trascendencia del trabajo de personalidades históricas. Igualmente se prepara al alumno hacia la investigación en diseño gráfico previa al desarrollo del TFM.
Metodología de enseñanza-aprendizaje	Elaboración de trabajos. La metodología de la asignatura es fundamentalmente de carácter práctico, con sesiones introductorias mediante clases magistrales.
Sistemas de evaluación	Evaluación continua. Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad de organización y planificación. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
Breve descripción de contenidos	Esta asignatura, que se incorpora como novedad en la V edición del Máster, plantea preparar al alumno ante la necesidad de mostrar a los demás su trabajo y propuestas. Durante la primera parte del curso se revisarán las distintas técnicas de impresión y encuadernación, sistemas de plegado e imposición, así como los materiales más apropiados a cada fin. Posteriormente se tratarán aspectos relacionados con la creación de portfolios y presentación de proyectos en cualquier formato previsible: desde soportes físicos tradicionales a presentaciones audiovisuales y online
Metodología de enseñanza-aprendizaje	Elaboración de trabajos. La metodología de la asignatura es fundamentalmente de carácter práctico, con sesiones introductorias mediante clases magistrales.
Sistemas de evaluación	Evaluación continua. Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	DISEÑO DE ENTORNOS WEB
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Objetivos y/o resultados de aprendizaje que adquiere el/la estudiante	E18: Desarrollar habilidades de experto de las herramientas que se utilizan en el sector del diseño digital
Breve descripción de contenidos	Esta asignatura, que se incorpora como novedad en la V edición del Máster, plantea una revisión y actualización de contenidos acercados al alumno en algunas de las asignaturas de Fundamentos de Diseño de la edición anterior. La creciente necesidad de mostrar capacidades activas en el espacio internet exige de nuestros alumnos nuevas habilidades ante el diseño aplicado para sitios web. Se mostrarán algunas de las herramientas más recientes: desde la creación de blogs personales hasta la construcción de espacios compartidos, mediante recursos adaptados a las peculiaridades del perfil específico del alumno
Metodología de enseñanza-aprendizaje	Elaboración de trabajos. La metodología de la asignatura es fundamentalmente de carácter práctico, con sesiones introductorias mediante clases magistrales.
Sistemas de evaluación	Evaluación continua. Presentación de trabajos. Participación con aprovechamiento en clase.

Concepto	Detalle
Denominación	PRÁCTICAS DE EMPRESA
Número de créditos	5
Modalidad de enseñanza	Presencial
Breve descripción de contenidos	Profundización en los conocimientos, capacidades y actitudes, vinculando a los estudiantes con la realidad profesional del entorno cultural local, nacional e internacional.
Metodología de enseñanza-aprendizaje	Prácticas externas.
Sistemas de evaluación	Evaluación de la memoria de prácticas externas. Calificación motivada de la empresa o institución en donde se realiza la práctica.

E) Personal académico

El personal académico que ha formado parte de cada una de las ediciones del Máster de Formación Permanente en Grabado y Diseño Gráfico se puede agrupar en tres categorías:

- **Personal académico:** compuesto por el cuerpo de profesores universitarios entre cuyas misiones principales se encuentra la docencia y la investigación, tanto a tiempo completo como parcial y perteneciente a la Universidad de Castilla-La Mancha.
- **Personal docente y técnico de Escuela de la Real Casa de La Moneda – Fábrica Nacional de Moneda y Timbre:** forman parte de este grupo profesionales de primer nivel.

En el **Anexo I** se detalla el profesorado participante en cada edición, su categoría profesional, vinculación, adecuación a los ámbitos de conocimiento y otros datos de participación en el Máster.



F) Recursos materiales y servicios

Las aulas destinadas al proceso formativo y el equipamiento de estas se adecuan al número de alumnos y a las actividades programadas en el desarrollo del programa formativo de acuerdo con la experiencia adquirida a lo largo de más de 30 años de impartir una formación semejante. La distribución de esta zona docente es: 1 Aula teórica, 4 Laboratorios y 1 Biblioteca y una 1 sala de audiovisuales con capacidad para 60 alumnos. Todas las estancias tienen calefacción y aire acondicionado, tienen una buena insonorización, sillas y mesas suficientes. El aula de teoría dispone de pizarras, proyector colgado del techo, equipo de sonido, lector de DVD y conexión a Internet

Los Laboratorios consisten en: Laboratorios de Fotografía, Grabado y Estampación en Xilografía, Litografía y Calcografía; Modelado de Medalla, Tórculo, Buril, Acuñación Artística e Informática. Entendemos por "Laboratorio de ..." como un espacio de acción múltiple para el desarrollo metodológico y creativo de diversas técnicas y procesos creativo-experimentales. Estos espacios están muy bien dotados de infraestructuras y maquinaria y en el momento actual se ha maximizado y cumple con la actual normativa en PRL (Prevención de Riesgos Laborales). El conjunto de los laboratorios dispone de un importante equipamiento para la producción de grabados y artística en general.

Además de los espacios señalados hay que nombrar:

- Salas de exposiciones: el centro cuenta con cuatro salas de exposiciones que son espacios de trabajo por incluir prácticas en montaje y exposición de obra de alumnos, que a lo largo del año alberga diversas exposiciones del Museo Casa de la Moneda abiertas al público. También estos espacios se dedican a la programación de actividades culturales. Las diversas características de cada una de las salas permiten la adaptabilidad a una amplia diversidad de tipo de obra artística que se quiera mostrar.
- Salón de actos: el salón de actos es un espacio pensado en su origen para el uso y las necesidades de la FNMTRCM y tiene un aforo de más de 400 personas sentadas. Para ello se entendió que este espacio debía ser de uso polivalente, diseñado de tal forma que pudiera albergar actividades escénicas, espacio de conferencias, de proyecciones, como espacio de trabajo para proyectos multidisciplinares. Actualmente la Escuela puede disponer de este espacio solicitándolo con antelación para conferencias o proyecciones que necesiten de un mayor aforo.

Los espacios y el equipamiento son adecuados para el desarrollo y la coordinación de las funciones del personal académico y del personal de administración y de servicios. Se dispone de una biblioteca en la propia Escuela, con suficientes publicaciones y bibliografía para que sirva de soporte a las clases teóricas y prácticas impartidas. Además, está disponible la Biblioteca de la FNMT-RCM, una de las mayores bibliotecas sobre los campos del conocimiento objeto de la Escuela. Por nombrar los más representativos: Numismática, Filatelia, Estampas y grabados clásicos y en general toda la bibliografía relativa a las Artes Gráficas y producción de moneda y

medalla. Así mismo, las instalaciones de la Escuela de Grabado y Diseño se encuentran en el mismo edificio que el Museo de Casa de la Moneda. Este Museo es uno de los más importantes del mundo en su género.

G) Mecanismos de adaptación y enseñanzas a extinguir

Para aquellos estudiantes que no hayan finalizado sus estudios propios, se ofrecerá la posibilidad de realizar los exámenes de las asignaturas pendientes durante, al menos, dos años posteriores a la extinción (cuatro convocatorias). Asimismo, los estudiantes que hayan finalizado los estudios o tengan asignaturas pendientes, podrán solicitar el reconocimiento de créditos siguiendo los cauces habituales, según los criterios establecidos en el punto 3.2 y los reconocimientos detallados en el punto 3.4 de esta memoria para cada edición. La Comisión de Reconocimiento de Créditos de la Facultad, dictaminará los reconocimientos que procedan, en cada caso.

La implantación completa del Máster Universitario en Grabado y Diseño Gráfico en el curso 2024-2025 permitirá a los estudiantes de la XIV Edición del Máster de Formación Permanente en Grabado y Diseño Gráfico cursar el segundo curso de la nueva titulación y tener reconocidos muchos de los créditos del primer curso. En la **Tabla 7.2.A** de reconocimiento de créditos, mostrada a continuación, se señalan las asignaturas tanto comunes como específicas para los estudiantes de ambos itinerarios: Grabado y Diseño Gráfico. Hay dos asignaturas

2º CURSO							
DENOMINACIÓN ASIGNATURA	CARÁCTER	ECTS	SEM	DENOMINACIÓN ASIGNATURA	CAR.	ECTS	SEM.
Representación espacial	OB	5	S3	Seminarios de investigación III	OB	6	S3
Dibujo y Lenguaje Numismático	OP	5	S3	Dibujo y lenguaje numismático	OB	4,5	S3
Diseño: Documento de valor	OB	5	S3	Diseño de documentos de valor I	OB	4,5	S3
Calcografía y Procesos no tóxicos de impresión gráfica III	OP	5	S3	Proyectos en impresión gráfica	OP	6	S3
Grabado en hueco a Buril II	OP	5	S3	Proyectos en grabado a buril	OP	4,5	S3
Grabado en hueco de Moneda II	OP	5	S2	Proyectos en grabado en hueco en moneda	OP	4,5	S3
Fundamentos de Diseño III	OP	5	S3	Proyectos en diseño gráfico II	OP	6	S3
Dibujo e Ilustración II	OP	5	S3	Ilustración publicitaria	OP	4,5	S3
Diseño en entornos web	OP	5	S3	Diseño interactivo y multimedia	OP	4,5	S3
Fundamentos de Diseño IV	OP	5	S3	Seminarios de investigación IV	OB	6	S4
				Diseño de documentos de valor II	OB	6	S4
Prácticas externas (10)	PAE	10	S4	Prácticas Académicas Externas	PAE	6	S4
				Trabajo Fin de Máster	TFM	12	S4
				Asignaturas comunes			
				Asignaturas itinerario de Grabado			
				Asignaturas itinerario de Diseño Gráfico			
				Asignatura no reconocida solo para el curso de adaptación por no haber sido cursada			
				Asignatura reconocida solo para el curso de adaptación por haber sido cursada			
				Asignaturas no reconocibles			
				Asignatura no reconocible para el itinerario de Diseño Gráfico anterior a la promoción XIV (2023-2024)			
				Asignatura no reconocible para el itinerario de Grabado anterior a la promoción XIV (2023-2024)			

Como puede verse a continuación, en la **Tabla 7.2.B**, el reconocimiento de créditos del Máster en Grabado y Diseño Gráfico (Ediciones VIII a XI – 2017-2022) y del Máster en Medios de Impresión Gráfica, Ilustración y Acuñación Artística (Ediciones III a VII – 2012-2018) pasará por cursar las asignaturas mencionadas en el apartado anterior, además de la asignatura “Divulgación de la investigación” que no tiene equivalente en las ediciones mencionadas.

Tabla 7.2.B

Máster en Medios de Impresión gráfica, ilustración y acuñación artística (Eds. III – VII) Máster en Grabado y Diseño Gráfico (Eds. VIII – Ed. XI)				Máster Universitario en Grabado y Diseño Gráfico			
1º CURSO							
DENOMINACIÓN ASIGNATURA	CAR.	ECTS	SEM.	DENOMINACIÓN ASIGNATURA	CAR.	ECTS	SEM.
Historia del Arte: Documentos de Valor y Numismática	OB	5	S1	Seminarios de investigación I	OB	6	S1
Calcografía y Procesos no tóxicos de impresión gráfica I	OB	5	S1	Calcografía y procesos de impresión gráfica	OB	4,5	S1
Software aplicado al diseño I	OB	5	S1	Software aplicado al diseño	OB	4,5	S1
Medalla I	OP	5	S2	Procesos y proyectos en medalla	OP	6	S1
Litografía I	OP	5	S1	Litografía	OP	4,5	S1
Grabado en hueco de Moneda I	OP	5	S1	Procesos de grabado en hueco de moneda	OP	4,5	S1

Fundamentos de Diseño I	OP	5	S1	Procesos de diseño gráfico	OP	6	S1
Diseño Digital I	OP	5	S2	Diseño digital	OP	4,5	S1
Dibujo e Ilustración I	OP	5	S1	Ilustración editorial	OP	4,5	S1
Teoría de la imagen y narración visual	OB	5	S2	Seminarios de investigación II	OB	6	S2
				Divulgación de la investigación	OB	4,5	S2
Xilografía	OB	5	S1	Procesos de grabado en relieve	OB	4,5	S2
Calcografía y Procesos no tóxicos de impresión gráfica II	OP	5	S2	Calcografía y procesos avanzados de impresión gráfica	OP	6	S2
Grabado en hueco a Buril I	OP	5	S2	Procesos de grabado a buril	OP	4,5	S2
Litografía II	OP	5	S2	Litografía avanzada	OP	4,5	S2
Fundamentos de Diseño II	OP	5	S2	Proyectos en diseño gráfico I	OP	6	S2
Fotografía	OP	5	S2	Proyectos en fotografía	OP	4,5	S2
Diseño digital II	OP	5	S2	Diseño digital avanzado	OP	4,5	S2
2º CURSO							
DENOMINACIÓN ASIGNATURA	CARÁCTER	ECTS	SEM.	DENOMINACIÓN ASIGNATURA	CAR.	ECTS	SEM.
La perspectiva como herramienta narrativa	OB	5	S3	Seminarios de investigación III	OB	6	S3
Dibujo y Lenguaje Numismático	OP	5	S3	Dibujo y lenguaje numismático	OB	4,5	S3
Diseño: Documento de valor	OB	5	S3	Diseño de documentos de valor I	OB	4,5	S3
Calcografía y Procesos no tóxicos de impresión gráfica III	OP	5	S3	Proyectos en impresión gráfica	OP	6	S3
Grabado en hueco a Buril II	OP	5	S3	Proyectos en grabado a buril	OP	4,5	S3
Medalla II	OP	5	S2	Proyectos en grabado en hueco en moneda	OP	4,5	S3
Fundamentos de Diseño III	OP	5	S3	Proyectos en diseño gráfico II	OP	6	S3
Dibujo e Ilustración II	OP	5	S3	Ilustración publicitaria	OP	4,5	S3
Diseño en entornos expositivos	OP	5	S3	Diseño interactivo y multimedia	OP	4,5	S3
Fundamentos de Diseño IV	OP	5	S3	Seminarios de investigación IV	OB	6	S4
				Diseño de documentos de valor II	OB	6	S4
Prácticas externas (10)	PAE	10	S4	Prácticas Académicas Externas	PAE	6	S4
				Trabajo Fin de Máster	TFM	12	S4
				Asignaturas comunes			
				Asignaturas itinerario de Grabado			
				Asignaturas itinerario de Diseño Gráfico			
				Asignaturas no reconocibles			
				Asignatura no reconocible para el itinerario de Diseño Gráfico anterior a la promoción XIV (2023-2024)			
				Asignatura no reconocible para el itinerario de Grabado anterior a la promoción XIV (2023-2024)			

A continuación, en la **Tabla 7.2.C**, se muestra el reconocimiento de créditos del Máster en Medios de Impresión Gráfica, Ilustración y Acuñación Artística (Edición II – 2011-2013). Al tratarse de una edición del Máster en la que solo se cursaban 60 créditos ECTS en total para obtenerlo en los dos cursos académicos, el reconocimiento de créditos pasará por cursar nueve de las asignaturas por itinerario, siendo cinco de ellas comunes y las cuatro restantes específicas la mención que se quiera obtener. En las primera dos ediciones de este máster no existía ninguna mención y, por lo tanto, el estudiante cursaba las asignaturas que fueran de su interés.

Tabla 7.2.C

Máster en Medios de Impresión gráfica, ilustración y acuñación artística (Ed. II)				Máster Universitario en Grabado y Diseño Gráfico			
1º CURSO							
DENOMINACIÓN ASIGNATURA	CAR.	ECTS	SEM.	DENOMINACIÓN ASIGNATURA	CAR.	ECTS	SEM.
Historia del Arte: Documentos de Valor y Numismática	OB	5	S1	Seminarios de investigación I	OB	6	S1
Calcografía y Procesos no tóxicos de impresión gráfica	OB	5	S1	Calcografía y procesos de impresión gráfica	OB	4,5	S1
Diseño asistido por ordenador	OP	5	S1	Software aplicado al diseño	OB	4,5	S1
Medalla	OP	5	S2	Procesos y proyectos en medalla	OP	6	S1
Litografía	OP	5	S1	Litografía	OP	4,5	S1
Grabado en hueco de Moneda	OP	5	S1	Procesos de grabado en hueco de moneda	OP	4,5	S1
Fundamentos de Diseño	OP	5	S1	Procesos de diseño gráfico	OP	6	S1
				Diseño digital	OP	4,5	S1
Dibujo e Ilustración	OP	5	S1	Ilustración editorial	OP	4,5	S1
Teoría de la imagen y narración visual	OB	5	S2	Seminarios de investigación II	OB	6	S2
				Divulgación de la investigación	OB	4,5	S2
Xilografía	OB	5	S1	Procesos de grabado en relieve	OB	4,5	S2
				Calcografía y procesos avanzados de impresión gráfica	OP	6	S2
Grabado a buril	OP	5	S2	Procesos de grabado a buril	OP	4,5	S2
				Litografía avanzada	OP	4,5	S2
				Proyectos en diseño gráfico I	OP	6	S2
Fotografía	OP	5	S2	Proyectos en fotografía	OP	4,5	S2
				Diseño digital avanzado	OP	4,5	S2
2º CURSO							
DENOMINACIÓN ASIGNATURA	CAR.	ECTS	SEM.	DENOMINACIÓN ASIGNATURA	CAR.	ECTS	SEM.
La perspectiva como herramienta narrativa	OB	5	S3	Seminarios de investigación III	OB	6	S3
Dibujo y Lenguaje Numismático	OP	5	S3	Dibujo y lenguaje numismático	OB	4,5	S3
				Diseño de documentos de valor I	OB	4,5	S3
				Proyectos en impresión gráfica	OP	6	S3
				Proyectos en grabado a buril	OP	4,5	S3
				Proyectos en grabado en hueco en moneda	OP	4,5	S3

				Proyectos en diseño gráfico II		OP	6	S3
				Ilustración publicitaria		OP	4,5	S3
				Diseño interactivo y multimedia		OP	4,5	S3
				Seminarios de investigación IV		OB	6	S4
				Diseño de documentos de valor II		OB	6	S4
Prácticas externas	PAE	5	S4	Prácticas Académicas Externas	PAE		6	S4
				Trabajo Fin de Máster	TFM		12	S4
				Asignaturas comunes				
				Asignaturas itinerario de Grabado				
				Asignaturas itinerario de Diseño Gráfico				
				Asignaturas reconocibles				
				Asignaturas no reconocibles				
				Asignaturas no reconocibles. Itinerario de Grabado				
				Asignaturas no reconocibles. Itinerario de Diseño Gráfico				

En la **Tabla 7.2.D**, se muestra el reconocimiento de créditos del Máster en Medios de Impresión Gráfica, Ilustración y Acuñación Artística (Edición I– 2010-2012). Al tratarse de una edición del Máster en la que solo se cursaban 60 créditos ECTS en total para obtenerlo en los dos cursos académicos, el reconocimiento de créditos pasará por cursar nueve de las asignaturas por itinerario, siendo cinco de ellas comunes y las cuatro restantes específicas la mención que se quiera obtener. En las primera dos ediciones de este máster no existía ninguna mención y, por lo tanto, el estudiante cursaba las asignaturas que fueran de su interés.

Señalar que la asignatura “Sistemas de representación espacial” (Optativa) de la primera edición pasó a denominarse “La perspectiva como herramienta narrativa” (Obligatoria) en la segunda edición. Por lo tanto aquellos estudiantes que quieran reconocer el máster a oficial deberán cursar “Seminarios de investigación III” si no hubieran cursado “Sistemas de representación espacial”

Tabla 7.2.D

Máster en Medios de Impresión gráfica, ilustración y acuñación artística (Ed. I)				Máster Universitario en Grabado y Diseño Gráfico			
1º CURSO							
DENOMINACIÓN ASIGNATURA	CAR.	ECTS	SEM.	DENOMINACIÓN ASIGNATURA	CAR.	ECTS	SEM.
Historia del Arte: Documentos de Valor y Numismática	OB	5	S1	Seminarios de investigación I	OB	6	S1
Calcografía y Procesos no tóxicos de impresión gráfica	OB	5	S1	Calcografía y procesos de impresión gráfica	OB	4,5	S1
Diseño asistido por ordenador	OP	5	S1	Software aplicado al diseño	OB	4,5	S1
Medalla	OP	5	S2	Procesos y proyectos en medalla	OP	6	S1
Litografía	OP	5	S1	Litografía	OP	4,5	S1
Grabado en hueco de Moneda	OP	5	S1	Procesos de grabado en hueco de moneda	OP	4,5	S1
Fundamentos de Diseño	OP	5	S1	Procesos de diseño gráfico	OP	6	S1
				Diseño digital	OP	4,5	S1
Dibujo e Ilustración	OP	5	S1	Ilustración editorial	OP	4,5	S1
Teoría de la imagen y narración visual	OB	5	S2	Seminarios de investigación II	OB	6	S2
				Divulgación de la investigación	OB	4,5	S2
Xilografía	OB	5	S1	Procesos de grabado en relieve	OB	4,5	S2
				Calcografía y procesos avanzados de impresión gráfica	OP	6	S2

Grabado a buril	OP	5	S2	Procesos de grabado a buril	OP	4,5	S2
				Litografía avanzada	OP	4,5	S2
				Proyectos en diseño gráfico I	OP	6	S2
Fotografía	OP	5	S2	Proyectos en fotografía	OP	4,5	S2
				Diseño digital avanzado	OP	4,5	S2

2º CURSO

DENOMINACIÓN ASIGNATURA	CAR.	ECTS	SEM.	DENOMINACIÓN ASIGNATURA	CAR.	ECTS	SEM.
Sistemas de representación espacial	OP	5	S3	Seminarios de investigación III	OB	6	S3
Dibujo y Lenguaje Numismático	OP	5	S3	Dibujo y lenguaje numismático	OB	4,5	S3
				Diseño de documentos de valor I	OB	4,5	S3
				Proyectos en impresión gráfica	OP	6	S3
				Proyectos en grabado a buril	OP	4,5	S3
				Proyectos en grabado en hueco en moneda	OP	4,5	S3
				Proyectos en diseño gráfico II	OP	6	S3
				Ilustración publicitaria	OP	4,5	S3
				Diseño interactivo y multimedia	OP	4,5	S3
				Seminarios de investigación IV	OB	6	S4
				Diseño de documentos de valor II	OB	6	S4
Prácticas externas	PAE	5	S4	Prácticas Académicas Externas	PAE	6	S4
				Trabajo Fin de Máster	TFM	12	S4

	Asignaturas comunes
	Asignaturas itinerario de Grabado
	Asignaturas itinerario de Diseño Gráfico
	Asignaturas no reconocibles
	Asignaturas reconocibles para quienes la hayan cursado
	Asignaturas no reconocibles. Itinerario de Grabado
	Asignaturas no reconocibles. Itinerario de Diseño Gráfico