

((o)) Radicalizar la escucha

Taller/laboratorio de introducción a la fonografía social y la investigación sonora militante

Kamen Nedev



I. Radicalizar la escucha

«Cómo escuchamos lo que escuchamos en los espacios que llegamos a ocupar, nos constituye dentro de este espacio público. A ti y a mí.»

Ultra-red, «Constitutive Utopias» (2000)

«**Radicalizar la escucha**» es un taller/laboratorio dedicado a una introducción a la fonografía, las grabaciones de campo y el paisajismo sonoro desde un criterio social. Nuestro punto de partida será la premisa de que tanto nuestro paisaje sonoro como nuestra forma de relacionarnos con él son cosas sociales, colectivas, y, por lo tanto, políticamente declinadas.

El taller se estructurará como un grupo de trabajo, y realizará tres sesiones de cuatro horas de duración. Iniciaremos las sesiones con una línea de trabajo en lo más importante a la hora de tomar consciencia de nuestro entorno aural: la escucha. Basándonos en lo que se suele denominar «pedagogía de la escucha», realizaremos varias sesiones y protocolos de escucha, de paseos sonoros, así como sesiones de trabajo de campo. Ello nos permitirá contextualizar y determinar mejor la introducción a técnicas de grabación y formas de trabajar con material sonoro. Esto sentará las bases para poder acercarnos con algo de coherencia a la complejidad técnica inherente al registro de sonido.

En paralelo a todo ello, iremos ampliando nuestro conocimiento de la historia de la fonografía y el paisajismo sonoro, artistas, colectivos, y obras importantes dentro de este ámbito cultural, así como hitos concretos que han determinado las diversas formas que adoptan estas prácticas hoy en día. Lo haremos a través de presentaciones y audiciones de piezas, y mantendremos una línea permanente de lecturas sobre el tema.



«Radicalizar la escucha» en el Aula de Música Experimental, Madrid, febrero de 2014. Sesión de escucha.

«Os voy a poner un ejemplo. Muchas veces se nos dice que la música es sonido organizado. ¿Qué pasaría si en lugar de eso pensamos que es un proceso de escucha organizada? Quizás entonces podríamos hacer algunas cosas.»

Arika y Glasgow Open School, «Manifiesto Arika», (2010)

Las últimas sesiones del taller se dedicarán a las distintas formas de elaboración y presentación que puede adoptar el paisaje sonoro. Aprenderemos algunas nociones básicas de edición y manipulación de sonido. Abordaremos formas narrativas complejas y también políticamente determinadas, como el archivo, o el atlas/mapa. Realizaremos podcasts, contando con la infraestructura del programa de radio self/noise, u otro sistema de emisión en línea o radiofónica disponible. Aprenderemos a usar y generar mapas sonoros, aprovechando la infraestructura de Radio Aporee, un mapa sonoro global que usa el *back-end* de Open Street Maps y el Internet Archive, lo cual nos permitirá introducirnos en el mundo del *locative audio*.

De las participantes en el taller/laboratorio se espera un interés o una cierta curiosidad por el ámbito de lo sonoro, y el estar dispuestas a participar en un proceso de trabajo colectivo continuo. Cada participante realizará uno o varios proyectos específicos a lo largo del taller - no necesariamente de manera individual.



«Radicalizar la escucha» en el Aula de Música Experimental, Madrid, febrero de 2014. Ejecutando protocolo para un paseo sonoro.

II. Programa

I. Sesión 1

- Sesión de escucha: introducción a los procesos de escucha colectiva.
- Historia de la fonografía: el arte de registrar sonidos. Introducción general al tema.
- Sonidos y lugares: «soundmarks».
- Protocolos: sonido y memoria
- Protocolos: introducción a los paseos sonoros.
- Lecturas y debate: propuestas y organización.

II. Sesión 2

- Protocolos: introducción a los protocolos de trabajo de campo.
- Sesión de escucha: fonografía de la presencia vs. fonografía de la ausencia.
- Historia de la fonografía: fonografía social e investigación sonora militante.
- Protocolos de paseos sonoros (dirigidos por las participantes).
- Lecturas y debate (dirigidos por las participantes).

III. Sesión 3

- Sesión de escucha (dirigida por las participantes).
- Fonografía y grabación de campo: introducción técnica a la microfónica y las técnicas de grabación de campo.
- Protocolos: grabación de campo.
- Historia de la fonografía: «Mal de archivo». Formatos narrativos del archivo. Mapas/Atlas sonoros.
- Sesión de trabajo: elaboración de un mapa sonoro.
- Protocolos: grabación de campo (dirigido por las participantes).
- Lecturas y debate (dirigidos por las participantes).
- Sesión de trabajo: elaboración de un programa de radio / podcast.
- Conclusiones y planteamientos de líneas de trabajo futuras/posibles.

III. Necesidades técnicas

- Sistema de sonido estéreo.
- Conexión ADSL.
- Proyector de vídeo.
- Si existen: acceso a dispositivos de grabación de audio digital de la Facultad de Bellas Artes.
- Potencialmente: acceso a sistema de emisión de sonido en streaming del Centro de Creación Experimental de la Facultad de Bellas Artes.

IV. Bibliografía

Los siguientes textos están planteados no tanto como lecturas, sino como herramientas a emplear en el proceso de investigación del taller. Tras una presentación inicial, se dedicará una parte de cada sesión a un debate sobre los textos, dirigido, en cada caso, por una participante diferente.

- Ultra-red: «Five Protocols for Organized Listening (With Variations)» (2009)
- Christopher DeLaurenti: «A Secret History of Phonography» (2004)
- Ultra-red: «Ten Preliminary Theses On Militant Sound Investigation» (2005)
- Arika y Glasgow Open School: «Manifiesto Arika» (2010)
- R. Murray Schafer «El paisaje sonoro y la afinación de mundo», traducción de Vanesa G. Cazorla, Intermedio Ediciones, 2013.
- Salomé Voegelin «Collateral Damage» (The Wire Magazine, junio 2014)
- Christopher DeLaurenti «Towards Activist Sound» (The Wire Magazine, abril 2014)

V. Bio

Kamen Nedev es productor cultural independiente afincado en Madrid.

Bajo el heterónimo **Acoustic Mirror** lleva desarrollando desde 2005 una labor de investigación y producción en fonografía, y arte sonoro, con un énfasis tanto en el paisaje sonoro del espacio urbano como en la producción social de sonido.

Desde mayo de 2011, lleva desarrollando un trabajo de registro y archivo de paisajes sonoros y documentos aurales del 15M y la Acampada Sol en Madrid. Durante este proceso, también participa en la elaboración de «YesWeKLANG: El mapa sonoro de la Spanish Revolution», de **/mediate-letipos**)), colectivo del que es miembro. Desde febrero de 2013, dirige y presenta **self/noise**, un programa de radio en *Ágora Sol Radio* dedicado a la fonografía y prácticas sonoras con carácter social, el activismo sonoro, así como la investigación sonora militante. Forma parte de uno de los grupos de trabajo del proyecto de investigación «**MASE. Historia y presencia del arte sonoro en España**», y ha participado en exposiciones como *Augmented Spatiality* (Estocolmo, septiembre-octubre 2013), *Carroussa Sonore: Marseille Résonance* en el MuCEM de Marsella (septiembre 2014), y *audio-MAD. 100 audio-artistas de Madrid*, en Audiópolis, Madrid (octubre 2014).

En octubre de 2014, se une al equipo docente del **Aula de Música Experimental** en Madrid, donde imparte la asignatura «Sonidos en resistencia».

<http://acousticmirror.tumblr.com>

<http://self-noise-project.tumblr.com>