



**Microexposiciones en la Sala Parkett #3**

**Isis Saz.** *Tejer en caso de emergencia*  
del 13 de mayo al 29 de julio de 2024.

**Horario de sala:** [bit.ly/ParkettCuenca](https://bit.ly/ParkettCuenca)

***Tejer en caso de emergencia***

*Un animal doméstico  
entrelaza hilos para construir  
bodegones con granadas,  
cócteles verdes y  
máscaras dulces al tacto.  
Imagina por un instante otros lugares  
fuera del código,  
donde l+s artistas tejen  
historias olvidadas y  
apartadas en el tiempo*

*–Isis Saz*

**Isis Saz.** *Microexposiciones Parkett #3.*

Con la finalidad de dar visibilidad a la *Colección Parkett* de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca de la UCLM entre la comunidad universitaria y la propia ciudad, en marzo de 2019 pusimos en marcha una iniciativa que surgió del diálogo y la relación entre las y los profesores, investigadores y artistas de la propia Facultad.

En esta ocasión, la Microexposición en la sala Parkett acoge a **Isis Saz**, artista y profesora en esta Facultad. Las obras presentadas para esta muestra, se iniciaron conceptualmente en el 15M, aunque esta serie ha sido realizada ex profeso para esta tercera microexposición.

La serie de obras titulada '*Tejer en caso de emergencia*' se relaciona, al mismo tiempo, con las y los artistas de la propia colección que utilizan el arte textil como medio en la representación de múltiples en la colección Parkett. Artistas como Sophie Calle, Luc Tuymman, John Bock, Olaf Nicolai y Kerstin Brätsch and Das Institut, acompañan la obra de la artista a ambos lados en el espacio expositivo, pero también se relaciona con otras ediciones expuestas frente a ella como *Phytuziann* de Ernesto Neto o *Glove* de Meret Oppenheim.

Concretamente los guantes de Meret Oppenheim son metáforas en forma de accesorio de moda creados para la cuarta edición de Parkett. Realizados en ante de cabra, cosidos a mano y

serigrafiados, representan los límites entre lo que realmente existe y lo que no, lo que vemos y lo invisible, simbolizan una imagen de la piel transparente, despojado de su función, mostrando multitud de cosas que oculta la piel, la identidad y la vida a través de las propias venas representadas. Las piezas de **Isis Saz** representan, también, algunos de esos límites entre lo que existe y lo que no. Lo hace a través de diferentes tipos de lana que ella misma escoge y teje llegando a representar granadas, cócteles molotov y máscaras que, al igual que en la obra de Oppenheim, representan una imagen del objeto, despojado de su función, pero en este caso para generar un lugar de cuestionamiento de la violencia y que al mismo tiempo funcione como una propuesta de desactivación.

La serie de obras de **Isis Saz** se muestran en cinco vitrinas y presentan todas ellas una connotación importante: confrontaciones de varios objetos artísticos que hacen uso de la agresividad por su propio nombre o mera representación pero que una vez materializados se anulan totalmente, llegándose a transformar en inofensivos, haciendo uso de las texturas, colores y obviamente el propio material.

La artista también investiga en lo referente al significado de los propios objetos creados y curiosamente la representación de la granada número 79, tiene connotaciones importantes. Hacia 1943, las mujeres trabajadoras en Gran Bretaña tejían fundas de ganchillo para este tipo de granadas al tratarse de armas muy frágiles, realizadas en cristal, y que contenían un líquido inflamable. Hacían uso del tejido como acto de protección, de cubrir. Al mismo tiempo puede resultar contradictorio a nivel conceptual ya que el mero hecho de tejer tiene que ver con el cuidado y, habitualmente, lo relacionamos con lo artesanal, lo doméstico, lo íntimo, incluso con la protección, pero el propio objeto representado se emplea para justamente todo lo contrario, la pura destrucción.

Podemos afirmar que la serie de obras de Isis Saz nos hacen pensar y además, al materializarse en el propio textil deja patente temas clave como la dedicación personal, el tiempo o la presencia, ya que es ella quien participa en todas las fases de su proceso artístico, desde la proyección de la idea hasta la ejecución. De alguna forma con *'Tejer en caso de emergencia'* nos invita a reflexionar sobre el tiempo, la sociedad industrial y la velocidad a la que vivimos, así como en la tecnología en contraposición con la vuelta a lo artesanal, como una actividad de resistencia.

**Cristina Peña**

*Coordinadora y conservadora de la Colección Parkett*

**Esta nueva propuesta de microexposición en la sala Parkett se ha realizado gracias a la concesión de una ayuda del Centro de Iniciativas Culturales del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Responsabilidad Social.**