
PARKETT

Colección

Collection

Facultad de Bellas Artes
Universidad de Castilla-La Mancha

Isis Saz. *Tejer en caso de emergencia*

microexposiciones

exposiciones

Isis Saz

Microexposiciones Parkett #3

Con la finalidad de dar visibilidad a la *Colección Parkett* de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca de la UCLM entre la comunidad universitaria y la propia ciudad, en marzo de 2019 pusimos en marcha una iniciativa que surgió del diálogo y la relación entre las y los profesores, investigadores y artistas de la propia Facultad.



En esta ocasión, la Microexposición en la sala Parkett acoge a **Isis Saz**, artista y profesora en esta Facultad. Las obras presentadas para esta muestra, se iniciaron conceptualmente en el 15M, aunque esta serie ha sido realizada ex profeso para esta tercera microexposición.

La serie de obras titulada *'Tejer en caso de emergencia'* se

- ▲ **Isis Saz**
Serie de bodegones con granadas, cóctel, máscaras, 2024.

relaciona, al mismo tiempo, con las y los artistas de la propia colección que utilizan el arte textil como medio en la representación de múltiples en la colección Parkett. Artistas como Sophie Calle, Luc Tuymán, John Bock, Olaf Nicolai y Kerstin Brätsch and Das Institut, acompañan la obra de la artista a ambos lados en el espacio expositivo, pero también se relaciona con otras ediciones expuestas frente a ella como *Phytuziann* de Ernesto Neto o *Glove* de Meret Oppenheim.

Concretamente los guantes de Meret Oppenheim son metáforas en forma de accesorio de moda creados para la cuarta edición de Parkett. Realizados en ante de cabra, cosidos a mano y serigrafiados, representan los

límites entre lo que realmente existe y lo que no, lo que vemos y lo invisible, simbolizan una imagen de la piel transparente, despojado de su función, mostrando multitud de cosas que oculta la piel, la identidad y la vida a través de las propias venas representadas. Las piezas de **Isis Saz** representan, también, algunos de esos límites entre lo que existe y lo que no. Lo hace a través de diferentes tipos de lana que ella misma escoge y teje llegando a representar granadas, cócteles molotov y máscaras que, al igual que en la obra de Oppenheim, representan una imagen del objeto, despojado de su función, pero en este caso para generar un lugar de cuestionamiento de la violencia y que al mismo tiempo funcione como una



propuesta de desactivación.

La serie de obras de **Isis Saz** se muestran en cinco vitrinas y presentan todas ellas una connotación importante: confrontaciones de varios objetos artísticos que hacen uso de la agresividad por su propio nombre o mera representación pero que una vez materializados se anulan

▲ **Isis Saz**

Serie de bodegones con granadas, cóctel, máscaras, 2024.



totalmente, llegándose a transformar en inofensivos, haciendo uso de las texturas, colores y obviamente el propio material.

◀ **Isis Saz**

Serie de bodegones con granadas, cóctel, máscaras, 2024.

La artista también investiga en lo referente al significado de los propios objetos creados y curiosamente la representación de la granada número 79, tiene connotaciones importantes. Hacia 1943, las mujeres trabajadoras en Gran Bretaña tejían fundas de ganchillo para este tipo de granadas al tratarse de armas muy frágiles, realizadas en cristal, y que contenían un líquido inflamable. Hacían uso del tejido como acto de protección, de cubrir. Al mismo tiempo puede resultar contradictorio a nivel conceptual ya que el mero hecho de tejer tiene que ver

con el cuidado y, habitualmente, lo relacionamos con lo artesanal, lo doméstico, lo íntimo, incluso con la protección, pero el propio objeto representado se emplea para justamente todo lo contrario, la pura destrucción.

Podemos afirmar que la serie de obras de **Isis Saz** nos hacen pensar y además, al materializarse en el propio textil deja patente temas clave como la dedicación personal, el tiempo o la presencia, ya que es ella quien participa en todas las fases de su proceso artístico, desde la proyección de la idea hasta la ejecución. De alguna forma con *'Tejer en caso de emergencia'* nos invita a reflexionar sobre el tiempo, la sociedad industrial y la velocidad a la que vivimos, así como en la tecnología en

contraposición con la vuelta a lo artesanal, como una actividad de resistencia.

Cristina Peña

*Coordinadora y conservadora
de la Colección Parkett*



Isis Saz. Zaragoza, 1979

Su obra artística se basa en la unión de cuerpo, sonido e imagen. Transita entre las fronteras del vídeo, la acción, el arte objetual y la fotografía estableciéndose en el margen de las diferentes disciplinas. A todas sus obras les une un nexo común: el tiempo, el espacio y la presencia. La búsqueda de la huella humana en la era de la tecnología, de la globalización y del consumo de masas. La investigación de los últimos años está enfocada hacia el arte textil y las prácticas escénicas expandidas.

Obras expuestas:

Isis Saz

*Serie de bodegones con
granadas, cóctel, máscaras,*
2024

John Bock

Geometrischer Ort der 2 Mio...,
2003
Parkett #67

Sophie Calle

The Tie, 1993
Parkett #36

Kerstin Brätsch

+ **DAS INSTITUT**
*Parasite Patch, from Schröderli-
ne,* 2011
Parkett #88

Luc Tuymans

Silence, 1990–2000
Parkett #60

Ernesto Neto

Phytuziann, 2006
Parkett #78

Olaf Nicolai

Georg's Pillow, 2007
Parkett #78

Meret Oppenheim

Glove, 1985
Parkett #4

Esta nueva propuesta de microexposición en sala Parkett se ha realizado gracias al patrocinio de la Facultad de Bellas Artes y la Concesión de una ayuda de **UCLM Cultura** a los directores de la misma por lo que agradecemos enormemente el apoyo prestado

Daniel del Saz / Cristina Peña

Isis Saz

Microexposiciones Parkett #3

del 13 de mayo

al 29 de julio de 2024

bit.ly/ParkettCuenca

facultad de
bellasart **es**
cuenca



 **UCLM** cultura 